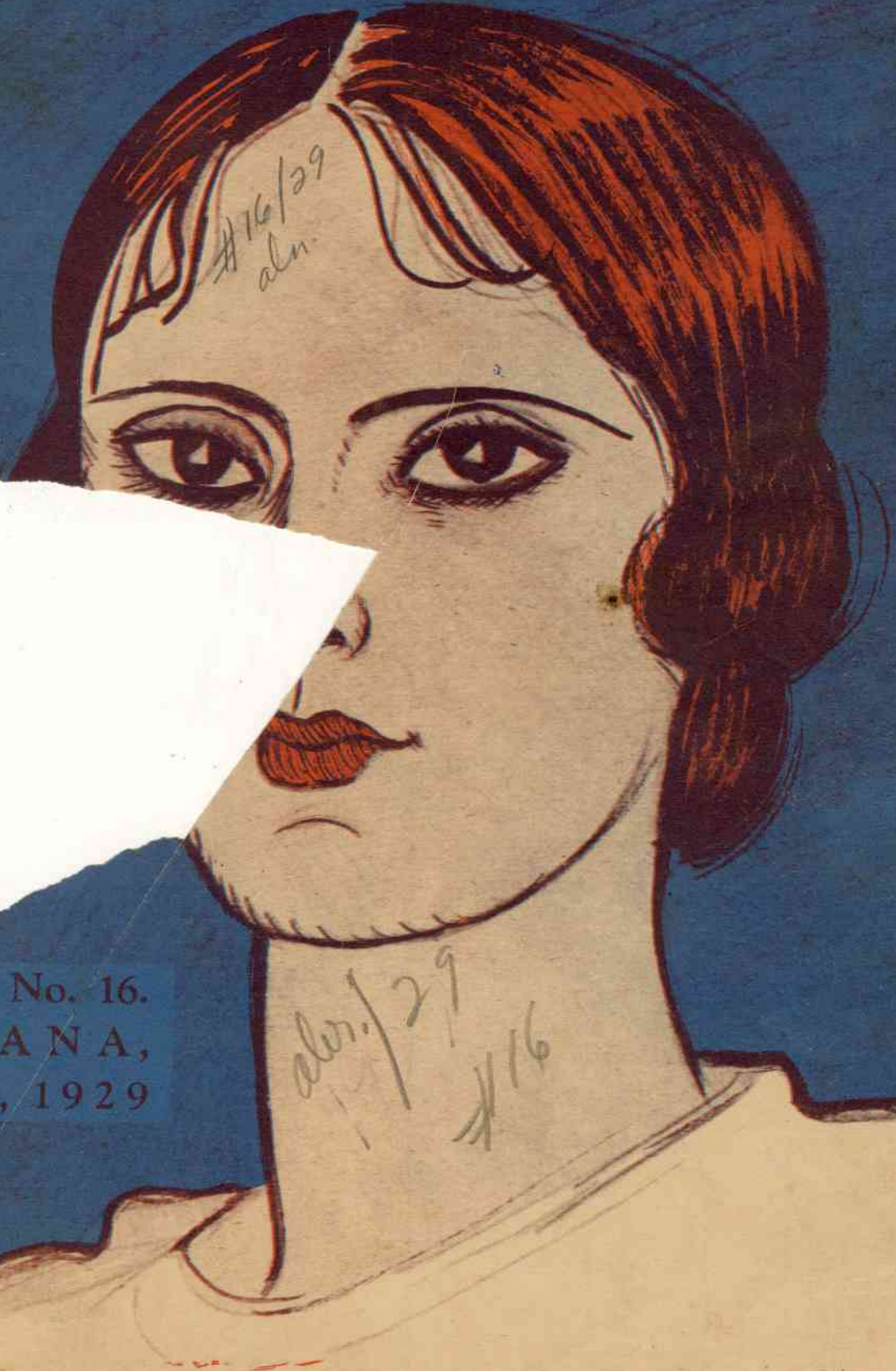


# CARTELES

ALFREDO T. QUILEZ DIRECTOR

10c



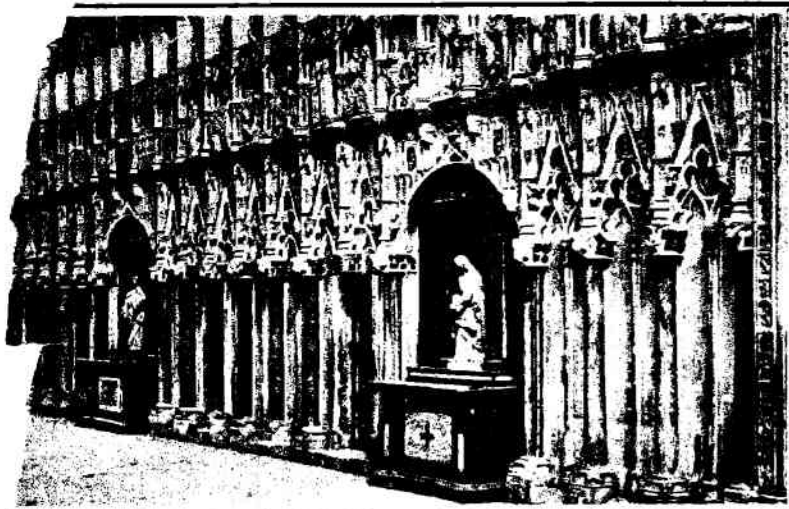
XIII - No. 16.  
HABANA,  
ABRIL 21, 1929

M

*Vea en este número:*

**“LA MERODEADORA”**

del famoso cuentista O. H.



Este grabado está tomado de uno de los volúmenes que se titulan:

## “El Arte en España”

(Turismo y Cultura Artística)

Para más detalles diríjase a la casa “ROMA”,  
de

P. Carbón

Ave. del Brasil y Zulueta. Apartado 1067. Habana.

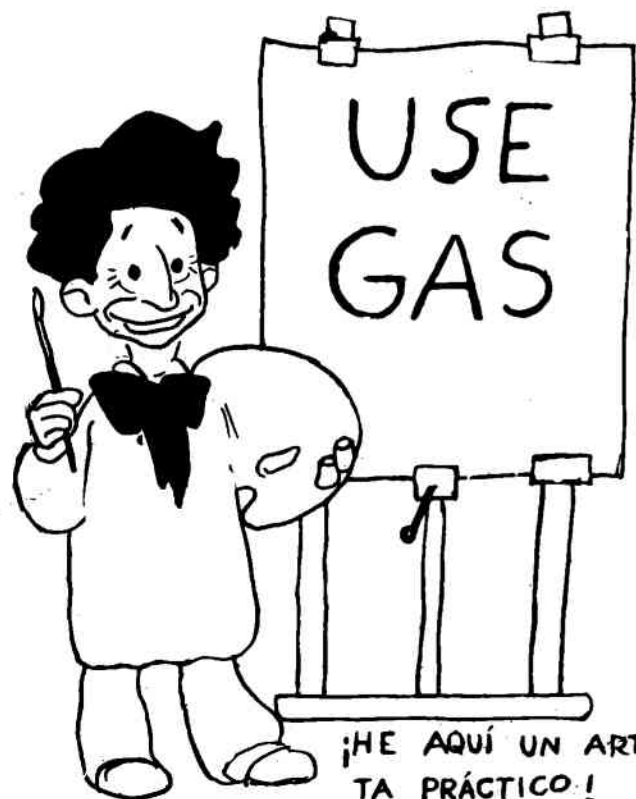
# B L E Z

EL FOTÓGRAFO  
DEL MUNDO  
ELEGANTE.

ESTUDIO  
PRIVADO

EXCLUSIVAMEN-  
TE RETRATOS  
ARTÍSTICOS

Neptuno 33



An.

Fotógrafos  
del gran  
mundo  
habanero

Neptuno, 43, La Habana

no-16/4979  
1931, 21



## Las Mejores Peras Que se Cosechan

Pruebe estas peras hoy - y aprecie así su rico, delicioso sabor. Son las más excelentes de toda California - las famosas peras Bartlett.

Mañana - - sirva melocotones, albaricoques o piñas DEL MONTE. Ud. encontrará idéntica alta calidad en cada uno de estos productos.

Solo esta uniforme calidad, esta garantía de satisfacción, son responsables de que existan mayor número de amas de casa que prefieran la etiqueta DEL MONTE a la de cualquier otra de frutas o vegetales en conserva.

¿Por qué no obtener esta garantía de bondad en los alimentos que Ud. compra? Guíese por la lista parcial, aquí mencionada. Ud. hallará una nueva tentación para su paladar en cada especialidad DEL MONTE que Ud. sirva.



### Pida a su Proveedor Estos Productos DEL MONTE:

Albaricoques, Guisantes,  
Espárragos, Sardinas,  
Catsup, Peras,  
Pepinos, Ensalada de Frutas,  
Melocotones, (en tajadas y rebanadas)  
Ciruelas secas en latas  
Salsa de Tomate, (para cocinar)

W.C. CAPP

# HUMOR



—Haz de modo que tu marido no te reconozca.  
—Descuida; ¡me mostraré amable con él!  
(De "Il Travaso".—Roma).



EL EDITOR.—Joven: me ha salvado usted la vida con riesgo de la suya. ¿Qué puedo hacer por usted?  
EL VANGUARDISTA.—Publicarme mis poesías.  
EL EDITOR.—Vuelva usted a tirarme al agua.  
(De "Passing Show".—Londres).



EL FRIO EN EUROPA  
JUPITER.—¿No te dá vergüenza, Mercurio, de haber descendido tan bajo?  
(De "Le Rire".—Paris).



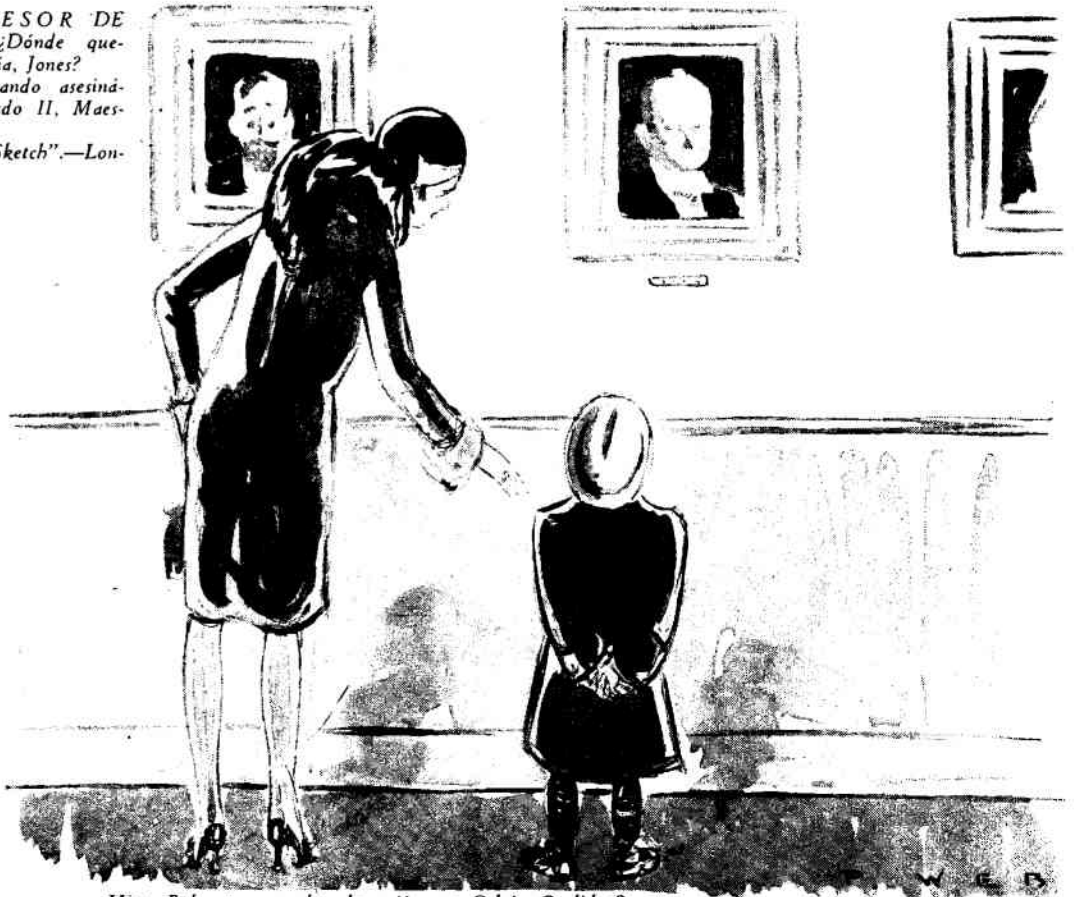
LA NUEVA DONCELLA DE ORLEANS  
—Si el tío Sam me dá créditos, soy capaz de volverme a mis carneros.  
(De "Ulk".—Berlin).



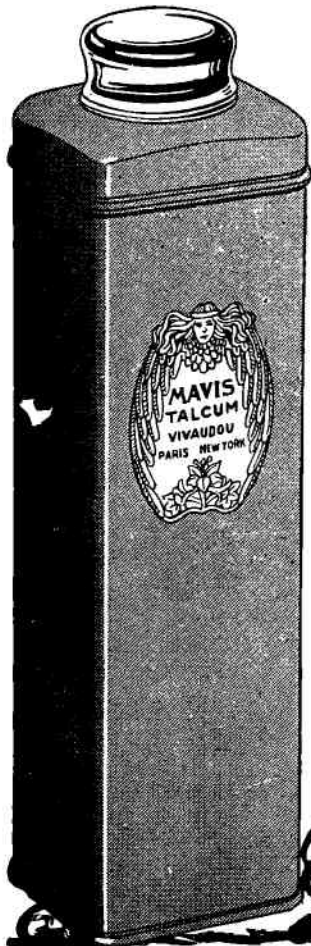
EL PROFESOR DE HISTORIA.—¿Dónde quedamos el otro día, Jones?  
JONES.—Cuando asesinábamos a Eduardo II, Maestro.  
(De "The Sketch".—Londres).



EN UN FUTURO PROXIMO  
—¿Dónde está el número 242,926 de Broadway?  
Pregúntele al policía horizontal; yo sólo soy perpendicular.  
(De "Judge".—New York).



—Mira, Bob, ¿te acuerdas de quién era Calvin Coolidge?  
(De "The New Yorker".—N. Y.)



### Fresco como la lluvia

"Mavis" . . . el nombre mismo es agradable. Estos afamados polvos se preparan del más fino y más suave talco italiano, científicamente boratado y perfumado con la esencia Mavis. Deléitese usted con la comodidad que proporciona polverse todo el cuerpo con este talco tan puro. Viene en su precioso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc.  
Paris New York

### TALCO MAVIS DE VIVAUDOU

El Talco Narcisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene aprisionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agente: E. Lopez P.  
Apartado 2027  
Teléfono U-3114  
Habana

Precio: **25cs.** También lo hay de 50cs. y \$1.00

Caja redonda con mota para el baño \$1.00



Hernán Cortés  
lo predijo:

**América Asombrará al Mundo**

Los "**Keds**" cumplieron su profecía, millones de personas lo usan.

**Economía-Comodidad-Duración-Elegancia**

De Venta en Todas Partes

**EXIJA "KEDS"**

United States Rubber Export Co. Ltd.

APARTADO 2582

HABANA



## Para conservar la línea y la salud

Para conservar la línea y la salud, vigila vuestra alimentación. Escoged alimentos muy nutritivos que sean de poco volumen y que conserven y desarrollen vuestras fuerzas, sin perjuicio para vuestra línea.

Sustituíd vuestra habitual cena, por un vaso de OVOMALTINE, extracto concentrado de malta, leche, huevos (aromatizado con cacao) que aporta al organismo, los principios nutritivos y fortificantes de las sustancias que la componen, con un mínimo de trabajo para los órganos digestivos.

Las personas más delicadas asimilan rápida y completamente la OVOMALTINE, el insustituible Alimento Suizo, sabroso y fácil de tomar, que aporta al organismo, en las proporciones necesarias, los principios vitales de los mejores alimentos naturales.

Fabricantes:  
**Dr. A. WANDER S.A.**  
Berna (Suiza)

En *Droguerías Farmacias  
y Viveres Finos*



# OVOMALTINE

EL ALIMENTO VERDAD

# Radio y Televisión

## ¿Por qué mi equipo no funciona?

Por Frank

**E**RATAMOS en nuestro anterior trabajo de explicar las causas y a la vez los remedios, para mejorar la recepción nula o debilitada en los equipos receptores de radio.

Prometimos seguirnos ocupando del mismo tema ya que entonces solo nos referimos a los defectos en la instalación complementaria exterior de los equipos, esto es, la antena, toma de tierra, teléfonos, altoparlante, y bombillos.

Hoy dedicaremos este artículo a



Fig. No 1.—Removiendo el grid leak: algunas veces se descubre un grid condenser defectuoso. Haga la prueba en su circuito si suena débil.

los desperfectos producidos por el uso de los equipos receptores.

Si un equipo receptor ha funcionado perfectamente y sin causa aparente, de forma repentina los sonidos disminuyen y se oyen débiles, debe ante todo revisarse la alambrada de los pasos de audio amplificación y de radio frecuencia y al mismo tiempo probar si alguno de los transformadores de radio o audio se ha fundido.

Encontrada la causa, el remedio es fácil, si hay algún corto circuito modifíquese la alambrada para evitar este defecto, si el circuito se ha abierto, es decir se ha desoldado alguna conexión, sòldense los extremos, o cámbiense el transmutador "abierto".

Otra de las causas de debilidad en las señales, sin motivo aparente, puede ser debida al condensador

fijo del grid que se haya "ponchado".

Si este condensador se "poncha" deja de ser útil en el circuito. La pucturación de las hojuelas de mica es difícil de apreciar a simple vista, aún en el supuesto de que se desarme o rompa el condensador para tratar de verla.

Pruebe cambiando el condensador fijo por otro nuevo, de la misma capacidad que el que se quita. Si el grid leak, o resistencia de escape de la rejilla, está defectuosa, o rota, el remedio es reponerla con otra nueva. Todo radioexperimentador tiene siempre suficiente número de piezas de repuesto de las ya citadas, lo cual quiere decir que la descomposición del equipo es cosa de poca monta.

Suponemos que los lectores que hayan leído los párrafos precedentes, pensarán que podemos hacerle la competencia a Pero Grullo, puesto que solamente indicamos el defecto y su remedio, pero no hemos dado la forma de comprobar donde radica el defecto y por consiguiente para hallar la causa por ligera que sea tendríamos que casi desarmar el equipo y reponer con piezas nuevas lo que quitásemos, en la esperanza de "por casualidad" encontrar la pieza defectuosa.

En Radio nada debe darse por definitivo hasta no haber comprobado con gran cuidado cada parte del circuito.

Empiécese por comprobar el voltaje de las baterías "A, B y C", compruébese luego, bombillo por bombillo, con un "probador de bombillos", pásese luego a la búsqueda de conexiones rotas o contactos defectuosos, transformadores "abiertos" o quemados.

Hágase la revisión metódicamente, siguiendo cuidadosamente el alambre correspondiente a cada parte del circuito hasta su conexión final.

Recuerde que un mal contacto o una conexión desoldada, suele impedir que funcione su equipo. Un bombillo agotado inutiliza el más eficiente equipo receptor.

Nunca introduzca dentro de su

equipo mientras estén conectadas, las baterías A y B, y puestos los bombillos en el socket, destornilladores, cuchillos o cualquier pieza de metal, pues el más ligero contacto puede fundir los bombillos. Si tiene necesidad de revisar el equipo, quite primero los bombillos y desconecte después las baterías A y B.

Si su equipo emplea un acumulador de 6 volts y los bombillos de su aparato alumbran, no piense que no puede ser ahí la causa del defecto.

Compruebe la carga del acumulador que acaso esté lo suficientemente débil para dar a cada bombillo el grado de calor requerido para su funcionamiento.

Hay actualmente de venta en algunas casas del giro de radio unos pequeños probadores de bombillos del tipo que ilustra la fig. 2. Mediante uno de estos probadores es posible realizar una serie de comprobaciones del circuito que simplificarán el trabajo de encontrar la parte defectuosa del "set".

Estos probadores difieren en funcionamiento pero cada fabricante por su parte, da con cada probador las instrucciones completas para su uso y mayor éxito.

Si al insertar el probador en el circuito del primer paso de radio frecuencia de un equipo receptor, y lo ponemos en operación con respecto a la corriente de placa y el voltímetro nos marca 90 volts, esto es, la misma cantidad que a dicha parte corresponde, habremos comprobado que el circuito de la placa, está correcto. Otro tanto haremos ahora con el circuito del filamento, si al darle paso a la corriente de "A" el voltímetro nos marca cinco volts, usando un acumulador de 6 volts tendremos por probado que tampoco hay nada anormal en el circuito del filamento, tanto en el bombillo como en el resto de la alambrada correspondiente a ese paso a la batería "A". La misma operación repetiremos después con respecto a la batería "C" (caso de que el circuito se emplee.)

Todas las pruebas que en el pri-

mer paso de radio se hicieron deben repetirse sucesivamente en el 2º paso, detector, y primero y segundo de audio.

El probador trae un adaptador que se inserta en el socket correspondiente a cada paso en el equipo y el bombillo se coloca entonces en el socket de que está provisto el probador. Todo se reduce luego a apretar un botón o darle vuelta a una llavecita en el probador para que éste nos dé con toda precisión el estado interior del bombillo así como de la alambrada correspon-



Fig. No 2.—Comprobando un equipo receptor por medio de un probador de laboratorio. Este probador facilita el modo de conocer la eficiencia de los bombillos y el equipo.

diente al socket que se está comprobando.

Pero un equipo probador, un poco regular cuesta unos cincuenta pesos. Cantidad excesiva para los aficionados. En el número de CARTELES correspondiente al domingo 7 de abril, dimos un circuito, para que aquellos aficionados que con poco dinero quieran construirse un probador, puedan hacerlo.

Las piezas que lo integran son: Un voltímetro Weston N.º 301 con escala de 0 a 7 volts D. C.

La resistencia fija, debe ser de 15.000 ohms, un chucho doble, polo doble, cuchilla (pequeña), un botón de los de timbre, un socket tipo standard, UX, dos bornas y la base de un tubo tipo UX inutilizado.

Hágase, si se prefiere, el montaje (Continúa en la pág. 56)

## VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

"El Tesoro del Pirata", una pintoresca y apasionante historia de las aventuras de corsarios y piratas por los mares del Trópico. No están lejanos los tiempos en que hombres como Drake, Morgan y el apuesto Walter Raleigh, que murió en el cadalso por el amor de una reina, cruzaban las aguas del Caribe en busca de los panzudos galeones cargados con los tesoros de las Indias. La piratería y el corso-robo—robo y asesinato autorizado—han sido contados por miles de escritores, pero pocos lo han hecho con la precisión y el colorido que A. T'SERSTEVEN, autor de "El Tesoro del Pirata". La notable escritora Mercedes Borrero ha traducido

este cuento al castellano con fidelidad y elegancia.

Vea también "El Misterio de la Joven Puritana", sexto de los "Misterios de la Vida Real" narrados por el famoso periodista norteamericano Sidney SUTHERLAND. "El Misterio de la Joven Puritana" no es un cuento, no es la obra imaginativa de un literato, sino que es la relación fiel y exacta de un hecho de la vida real, de un crimen ocurrido en Norteamérica y cuyo autor no ha podido ser descubierto por los mejores policías yankees.

Otra nota de positivo interés en el sumario del próximo CARTELES será "La Conversión de Bertran Cirilo Hu-

bertin", cuento del famoso escritor francés Henri DUVERNOIS, especialmente traducido para esta revista por Andrés Núñez-Olano.

Además, contendrá CARTELES una crónica de nuestro corresponsal en París, Alejo CARPENTIER, en la que nos refiere una sorprendente conversación con el famoso compositor francés Darius Milhaud. El autor de la "Orestiada" habló a Carpentier de la música cubana, conocida por él en Puerto Rico, al azar de un accidente náutico y a través de un danzón de Romeo. Las palabras de Milhaud son tan interesantes como justas las deducciones que de ellas hace Carpentier.

### ¿Habrá goce mayor que la maternidad?

El don de la fecundidad, poder criar hijos robustos y vigorosos, es pasión de toda mujer. Muchas hay quienes por los trastornos propios de su sexo, llegan a la esterilidad en muy temprana edad. La virtud fecundante de las



### PILDORAS TOCOLOGICAS del DR. N. BOLET

está tan comprobada que ha llegado ya a hacerse proverbial. Devuelven a la matriz sus funciones naturales y ayudan a la conservación de la salud en general. 50 años las predilectas de toda mujer.

De venta en toda farmacia o droguería

DR. N. BOLET, Inc., NEW YORK

Nuestro folleto "La Salud de la Mujer" se envía gratuitamente a solicitud.

La actividad intelectual es uno de los beneficios que se obtienen depurando el cuerpo metódicamente. La gente más eminente acostumbra tomar todas las mañanas el laxante suave y refrescante

### "SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

**KOLYNOS** protege contra el dolor de muelas, la caries y las infecciones de las encías. Usando un centímetro en el cepillo seco se eliminan los restos de alimentos en estado de fermentación. Además, Kolynos disuelve la película y destruye los microbios que causan la caries.

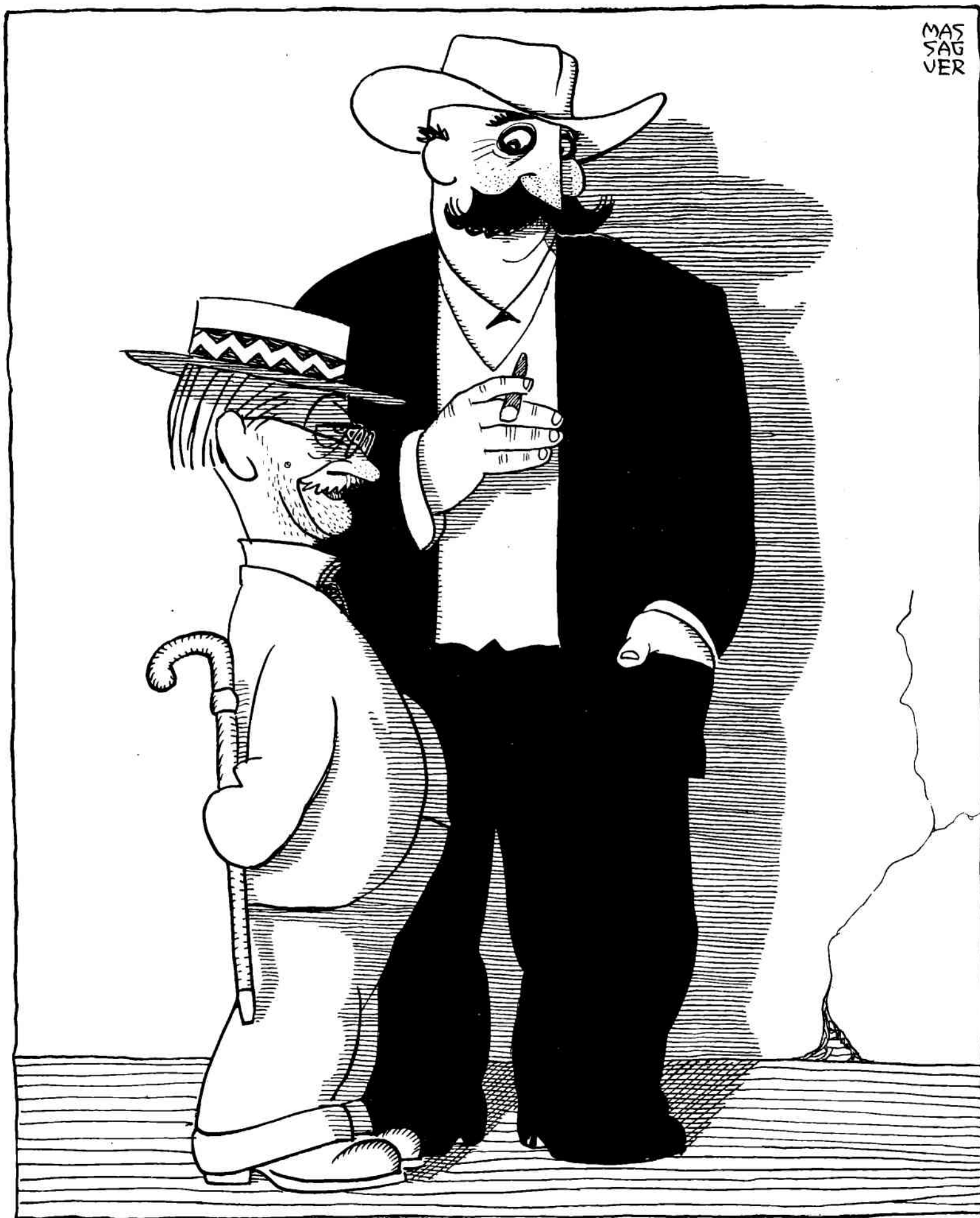
Pruebe Kolynos hoy mismo y verá qué deliciosa sensación de limpieza y frescura se siente en la boca.

## KOLYNOS

CREMA DENTAL

# El negocio banqueteril

MAS  
SAG  
VER



—El banquete a Fresneda fué un fracaso....

—¿Cómo fracaso? Si yo fuí y estaba el restorán lleno.

—Si, pero, el dueño del restorán, le negó la comisión por la orden.



# CARTELES

## el semanario nacional

ALFREDO T. QUILEZ,  
DIRECTOR

VOL. XIII

LA HABANA, ABRIL 21-1929

No. 16

### INMUNIDADES PERNICIOSAS

Se ha celebrado recientemente en Camagüey una asamblea magna, reveladora de un alto espíritu de solidaridad colectivo digno de ser subrayado como exponente de un sano avivamiento patriótico. El asunto que motivó la reunión ha sido ampliamente tratado más de una vez desde estas columnas de CARTELES. Se trataba del problema de los subpuertos habilitados para el comercio exterior, a propósito del conflicto surgido entre la "Cuba Cane" y el Ferrocarril del Norte, al pretender la primera de estas empresas efectuar sus embarques de azúcar por el subpuerto de Palo Alto, en la costa sur, desviándolos de su cauce natural que ofrece cómoda salida a la costa norte por Puerto Tarafa.

El caso, así enunciado, parece circunscribirse a un conflicto entre dos empresas o cuando más a un asunto de interés local atañero a determinada zona de la región camagüeyana. La realidad, empero, es otra, de proyecciones muchísimo más vastas y de repercusiones más trascendentales que las de un simple conflicto entre dos empresas particulares. Así lo comprendieron, sin duda, los elementos reunidos en Camagüey el 27 del próximo pasado mes entre los que se contaban representaciones de entidades oficiales, mercantiles, industriales, culturales y obreras, no sólo de la provincia camagüeyana sino también de los principales centros marítimos de Oriente y las Villas.

Las conclusiones adoptadas, consignadas en una exposición que enviaron al Jefe del Estado, demuestran la amplitud con que abordaron el problema objeto de sus deliberaciones. En esa exposición, después de protestar contra el propósito de utilizar embarcaderos particulares para prescindir de los puertos públicos nacionales y de los ferrocarriles de servicio público, ruegan al Poder Ejecutivo que legalmente se impida la concesión de nuevos permisos para hacer operaciones de importación y exportación por subpuertos habilitados, y que se estudie la conveniencia de suprimir todos los autorizados por gobiernos anteriores.

La habilitación de embarcaderos para la exportación es una práctica usual en muchos países, cuando se trata de productos naturales en bruto. Así existen, por ejemplo, en España, el embarcadero de Torrevieja para la exportación de sal, y en Venezuela el de Tucacas, para dar salida al mineral de cobre de Aroa. Como estos ejemplos pudiéramos citar muchísimos. Lo que sería difícil cuando no imposible de encontrar en parte alguna, es la serie de inmunidades que en Cuba disfrutaban las compañías azucareras poseedoras de subpuertos habilitados. Aquí no se trata de facilitar a esas compañías el cómodo embarque de un producto en bruto, sino de la facultad de recibir y exportar todo género de mercancías a su arbitrio, sin otra fiscalización que la de un empleado, normalmente dependiente de la administración pública, pero retribuido por la compañía que lo tiene a su servicio.

La libérrima amplitud graciosamente otorgada a esas empresas particulares, se traduce en ingentes perjuicios de carácter público. En

primer término, sufren las rentas fiscales con el incremento de importaciones fiscalizadas por empleados a sueldo de las compañías que las realizan. Para nadie es un secreto que los más grandes contrabandos de tejidos de seda y drogas estupefacientes no se efectúan por los puertos de servicio público. Luego viene el monopolio del comercio en los feudos de las grandes fincas azucareras, donde está estrictamente prohibido todo tráfico que no se realice por conducto de su respectivo departamento comercial. Epoca hubo, en sólo dos ingenios de la "Cuban American Sugar", en que el valor anual de las transacciones comerciales ajenas al azúcar pasó de dos millones de pesos. En cambio, las compañías azucareras poseedoras de subpuertos, por medio de sus ferrocarriles de servicio privado, pueden inundar con mercancías de todo género vastísimas zonas más allá de sus dominios, haciendo una competencia irresistible al comercio y las industrias locales y a los ferrocarriles de servicio público. Por último, como esas compañías importan braceros haitianos y jamaquinos, los trabajadores cubanos afectos a los gremios marítimos quedan excluidos de toda ocupación en los subpuertos.

La suscita exposición de estos hechos, explica y justifica la unanimidad con que la opinión pública viene clamando contra estas perniciosas inmunidades. La Cámara de Comercio Cubana y la Lonja del Comercio de La Habana, las más altas y autorizadas representaciones de nuestros elementos mercantiles, ya habían expresado su opinión contraria a la persistencia de tan nocivos privilegios. En igual sentido se habían pronunciado los gremios marítimos. Ahora la asamblea magna de Camagüey, en la que todas las fuerzas activas del país estuvieron representadas, ha confirmado con su veredicto la unanimidad de la opinión cubana sobre el particular.

Sólo existen hasta ahora, en este concierto de voluntades que vibran al unísono en defensa de los intereses colectivos de la comunidad, dos voces discordantes: la de la Cámara de Comercio Americana y la del señor Earl D. Babst, presidente de la "American Cuban Refining" y de las compañías propietarias de los centrales "Cunagua" y "Jaronú". La primera, que al tratarse de la importación de braceros, expresó la opinión de que debía autorizarse durante veinte zafras más, estima que es conveniente la continuación de los subpuertos. El señor Babst, hablando acerca del porvenir de nuestro azúcar, ha expresado que el avance debe de iniciarse "haciendo utilizables todos los puertos de Cuba y sus naturales ventajas en la lucha por un bajo costo de producción". Confrontando unas y otras opiniones, hay sobrados elementos de juicio para comprender a quienes conviene y a quienes perjudican las inmunidades que permiten a empresas particulares disponer de embarcaderos para el comercio exterior sin limitaciones, monopolizar el comercio en sus feudos, arruinar el comercio y las industrias en otras zonas y subvertir en su provecho el orden natural de la vida económica colectiva.

# LA MERODEADORA

cuento Por O. Henry

(Versión de Andrés Núñez-Olano)



*Este admirable cuento es una excepción singularísima en la obra del genial humorista norteamericano O. Henry. Entre todas sus famosas producciones, saturadas de una ironía sutil y de un "humour" finísimo, "La Merodeadora" es la única en que O. Henry se deja arrastrar al campo de lo sentimental. Pero su sentimentalismo, lejos de derivar a la cursilería, se resuelve en una suave y conmovedora nota de ternura.*



JOHNSON del Valle Seco agitó el frasco, en cuyo fondo había un poco de azufre; empujó una esponjita en el líquido y se puso a friccionarse la cabeza con cuidado. El olor de la loción se esparció por el cuarto, denunciando su composición de azúcar de plomo, tintura de nuez vómica y ruibarbo. Era una receta que Valle Seco había visto en un periódico dominical ilustrado.

¿Cómo aquel hombrachón vigoroso se había dejado convencer por los anuncios de la página consagrada a los cuidados de la belleza?

Para comprenderlo, es necesario que se sepa que Johnson del Valle Seco había sido pastor. Realmente, se llamaba Héctor, más le habían rebautizado con el nombre de la región donde hacía pastar sus ovejas, para no confundirle con Johnson de la Barranca de los Olmos, que llevaba a pastar las suyas en el curso inferior del Río Frío.

Ahora bien: cansado a la larga de vivir entre ovejas, Johnson había vendido su rancho por \$18,000 dólares y venido a radicarse en Santa Rosa, con el propósito de vivir allí en modesto bienestar. Habiendo alcanzado y tal vez sobrepasado su trigésimo-quinto aniversario, y siendo silencioso de suyo y naturalmente encerrado en sí mismo, tenía cuanto hace falta para convertirse en una de esas personas embarazosas a quienes se conoce por viejos solterones maniáticos.

Como un día alguien le diera a probar fresas, concibió verdadera pasión por dicho fruto, cuyo sabor desconociera hasta entonces. Hasta ese momento, Johnson no había tenido pasiones de ninguna clase. Mas la menor de ellas basta para perder a un hombre.

Compró en el pueblo una casita de cuatro departamentos e hizo venir de la ciudad todos los volúmenes de la colección del aficionado a los jardines. Detrás de la casa

extendiase un pedazo de terreno, y en él preparó varios arriates, según lo aconsejaban los libros. Y vestido con su camisa de lana, basta, y un pantalón de piel curtida, con las piernas aprisionadas por botas de alto tacón, allí pasaba sus días, echado en una silla de tijera, a la sombra de una encina, cerca de la puerta que daba al huerto, estudiando la historia de la fresa y de los fresales desde los orígenes del mundo.

La maestra de escuela, Miss Dewitt, le hallaba distinguido y muy bien conservado para su edad. Mas la mirada de Valle Seco no respondía a los rayos que emanan del rostro de las mujeres. A sus ojos, éstas no eran más que seres singulares que agitan sus faldas como quien hace señales, y les respondía levantando distraídamente su sombrero de fieltro de grandes alas, siempre con prisa por regresar a sus fresas.

(Aquí se detiene el recitado del coro que debía conducir al lector al lugar preciso donde se le podrá de-

cir por qué Valle Seco agitaba el azufre insoluble en la loción capilar que olía a ruibarbo, nuez vómica y azúcar de plomo. Mas una historia es una cosa extraña que se desenvuelve colmada de inconsecuencias, al modo que, bajo el sol poniente, un camino va al encuentro del paseante, erizado de jalones que proyectan sobre él sus sombras oblicuas.)

Cuando sus fresas comenzaron a tomar color, Valle Seco se llegó al bazar de Santa Rosa y compró un látigo de carretero,—el más largo y pesado que pudo encontrar. Pasó muchas horas, sentado bajo su encina, tejiendo una tralla de tres lenguas. Luego se ejercitó en su manejo, y no tardó en saber cortar limpiamente, a una distancia de veinte pies, una hoja escogida de antemano en un arbusto.

Semejante adiestramiento era necesario, porque los ojos de todos los pequeños merodeadores de Santa Rosa acechaban ya los frutos que sazonzaban, y convenía prevenir las inminentes expediciones. Nunca tuvo tanto cuidado Valle Seco de sus ovejas como de su fruta preferida.

El huerto de Valle Seco se ha-

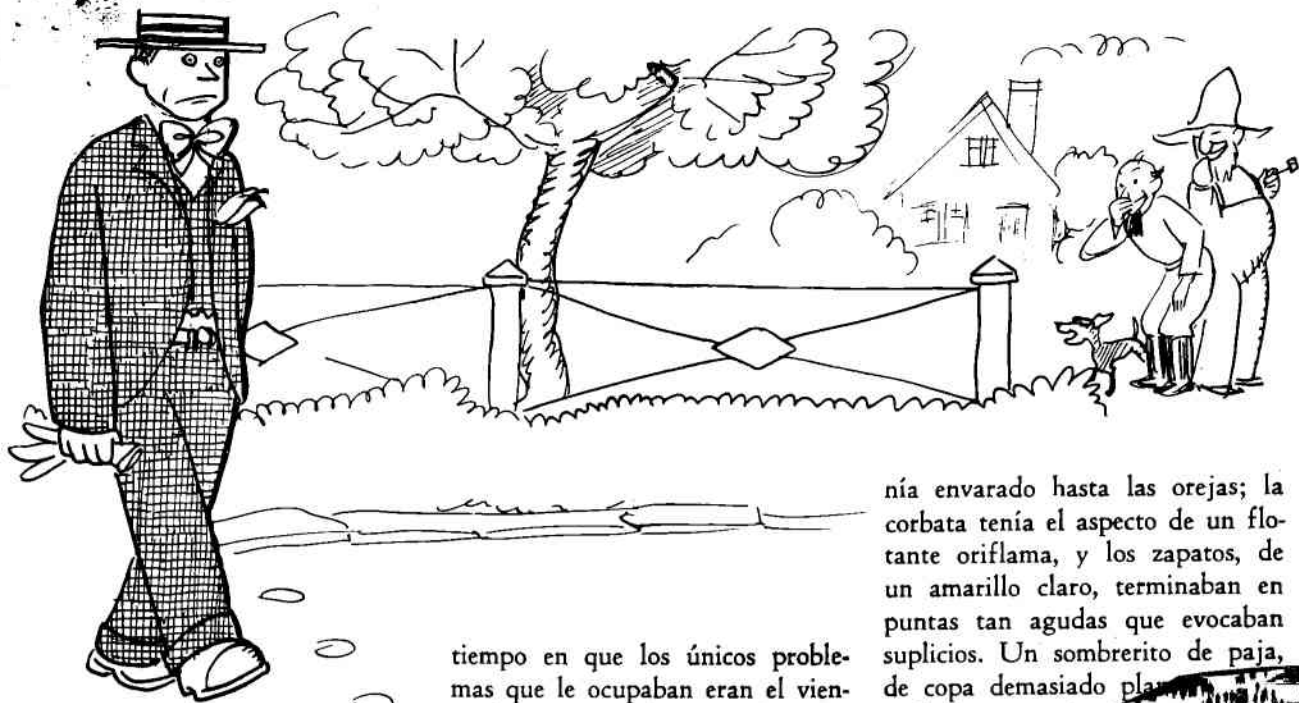
llaba contiguo al de otra casa, donde residía una viuda, madre de varios hijos. La tez de esta mujer era la de las hijas de Iberia, mientras que el nombre de su difunto marido, O'Brien, venía directamente de Irlanda. Valle Seco era entendido en cruzamientos, y pensaba que los frutos de semejante unión debían reservarle bastantes desazones.

Una valla destartada separaba ambos huertos, y por entre las tablas de esta valla, revestidas de una enredadera de calabaza, deslizábanse por la mañana los rayos del sol naciente, y por la tarde, cosas redondas que no eran calabazas, sino cabezas cetrinas de cabellos del color de la noche.

Un medio día, al regresar de la oficina de correos, Valle Seco encontró sus fresales invadidos por la tribu de los pequeños merodeadores españoles. Hallábanse agazapados entre las hojas verdes y, trepando como sapos, devoraban los mejores frutos de la cosecha con silenciosa prisa.

Valle Seco se deslizó en la casa sin ser visto, tomó su látigo y, atacando al enemigo por sorpresa, cayó sobre los saqueadores antes de que hubieran comprendido lo que ocurría. Un latigazo azotó las desnudas piernas de un O'Brien de diez años, cuyo grito dió la alarma. La horda se lanzó con la cabeza baja hacia las salidas y des-





apareció a través de la enredadera de calabaza, no sin que Valle Seco tuviera tiempo de administrar todavía algunos latigazos precisos. Suspendiendo entonces una persecución inútil, el pastor dió media vuelta, arrojó su látigo y, rodeando un matorral, se detuvo para recobrase.

Ahora bien: detrás del matorral, desdeñando huír, se hallaba Panchita O'Brien, el jefe de la banda. Parecía tener diez y nueve años. Sus cabellos negros formaban sobre su nuca espesa masa, a la cual una cinta roja impedía esparcirse. Mostrábase desafiante, y sin embargo, tenía un poco de miedo, porque siendo todavía una niña era ya una mujer. Lentamente y sin bajar los ojos, aplastó entre sus labios la fresa roja que acababa de coger. Fué tal vez cosa de un minuto. Luego, dando media vuelta, se alejó sin apresuramiento, con aire de seguridad, casi insolente. Llegada a la valla, miró de nuevo al pastor con sus grandes ojos, donde ardían llamas sombrías; sonrió, y bruscamente, cual una gata perseguida, desapareció por entre dos tablas separadas, del lado de los O'Brien, de la enredadera.

Valle Seco recogió su látigo y regresó a la casa con las piernas un poco pesadas, tanto, que tropezó en la escalinata. La cena estaba lista. La vieja mexicana que preparaba sus comidas le llamó. Pero él atravesó toda la casa sin responder; salió, ganó el camino y se fué hasta un bosquecillo que señalaba el límite del pueblo. Allí sentóse sobre la hierba, y mientras mataba una castaña, se puso a fantasear como lo hacía de pastor, en el

tiempo en que los únicos problemas que le ocupaban eran el viento, las ovejas, la lana o la lluvia.

Su corazón entraba en la terrible estación que se conoce por el estío de San Martín.

Johnson no había tenido juventud. Su propia infancia, fué todo prudencia y gravedad. A los seis años, ya había aprendido a seguir con mirada reprobadora los frívolos saltos de las ovejas de su padre. Las exaltaciones, los breves deslumbramientos, las vanas desesperanzas de la juventud, los había ignorado, como ignoró el misterio que hizo temblar a Romeo. Conoció temprano una ruda filosofía; mas le faltaba la experiencia, cuyo sabor agri dulce llega tan a punto a temperar los últimos ardores de la edad madura. Sobre ese paisaje de otoño, era donde el reto de Panchita vertía la tardía tibieza de un estío.

Valle Seco había arrostrado demasiadas tempestades para temerle a aquel sol de final de otoño. ¿Viejo? ¡Ya le haría ver si era viejo!

Por el primer correo que salió para San Antonio, pidió un traje a la moda, sin límite de precio, y al día siguiente, a instancias de un anuncio, probó la loción capilar recomendada por el periódico, por que importaba hacer desaparecer los hilos de plata de entre sus cabellos descoloridos. Durante una semana permaneció enclaustrado, no dejándose ver más que en súbitas irrupciones entre los saqueadores de fresas. Mas al cabo de ese tiempo, se le vió aparecer de improviso luciendo un traje de "tennis" de color gris-azul que le cubría, poco más o menos, hasta las muñecas y los tobillos. Debajo del traje exhibía una camisa color de sangre de toro; el cuello le mante-

nía envarado hasta las orejas; la corbata tenía el aspecto de un flotante oriflama, y los zapatos, de un amarillo claro, terminaban en puntas tan agudas que evocaban suplicios. Un sombrerito de paja, de copa demasiado plana, adornado con una cinta, honraba su

tanto adepta y practicante de la orden inmemorial de la caza del marido, preparó a Panchita para el sacrificio; con gran regocijo de la muchacha, le bajó las faldas y le subió el moño. Cuando se vió adornada de tal modo, Panchita se creyó mujer, sin contar que era halagador ser cortejada por el señor Johnson, comprenderlo atento y prevenido, y sobre todo, ver como las otras jóvenes levantaban con disimulo las cortinas de sus ventanas para verla pasar de su brazo.

Valle Seco quiso hacer las cosas bien. Compró en San Antonio un "cabriolet" de ruedas amarillas y un buen trotón, y todos los días salía en coche con Panchita. No De una par-

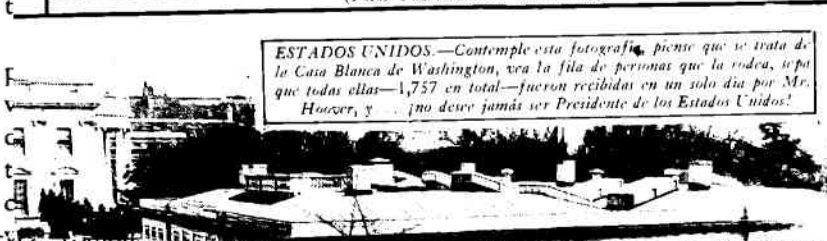


ITALIA.—Arriba: Monseñor Lucido LUCANO bendiciendo a los centenares de automóviles reunidos en la Plaza del Coliseo de Roma, con motivo de la festividad de San Francisco, patrón de los automovilistas. Abajo: el grupo de automóviles que recibieron la sacra bendición eclesiástica.



NORUEGA.—El Príncipe heredero y la Princesa MARTA recorriendo en coche las calles de Oslo, después de la ceremonia nupcial.

(Fotos Underwood & Underwood).



ESTADOS UNIDOS.—Contemple esta fotografía, piense que se trata de la Casa Blanca de Washington, vea la fila de personas que la rodea, sepa que todas ellas—1,757 en total—fueron recibidas en un solo día por Mr. Hoover, y ¡no debe jamás ser Presidente de los Estados Unidos!

La corte de Valle Seco a Panchita O'Brien se convirtió en el tema favorito de las charlas de todo el pueblo. Como corte, era de una especie insólita. Mezclábanse en ella, a la vez, el "cake-walk", la devoción religiosa, el lenguaje de los sordo-mudos, el de los sellos y algunos entretenimientos de sociedad.

Desde el comienzo, la señora O'Brien se mostró, naturalmente, favorable a los proyectos de Valle Seco. Madre de una hija, y por

tes circunstancias:

Valle Seco había prometido ir a buscar a Panchita al medio día para llevarla de paseo. Pasear al medio día, era un acontecimiento en Santa Rosa, donde todo el mundo trabaja de la mañana a la noche. Semejante acontecimiento exige que se ponga particular cuidado en la "toilette". Así pues, Valle Seco se dedicó a hermoarse, y desde tan temprano se puso a la obra, que estuvo listo antes de la hora convenida. (Continúa en la pág. 54)

# Desde París

## El Bar más Interesante del Mundo

Por Alejo Carpentier

(Para José Manuel Acosta, que entiende de cocktails).

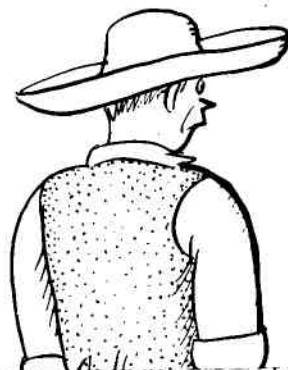
**E**STAMOS en la era del bar. Aunque el origen de este complemento de la vida moderna resulte tan misterioso, como lo es, para los exégetas de la música sincopada, el génesis del jazz, el bar, de pura cepa anglosajona, ha comenzado por ser una mera rareza exótica, junto con el whisky, que, según Stuart

sabe de antemano, al llegar a una gran ciudad, a qué bar debe dirigirse para saborear cocktails de buena ley. Esta rama de erudición se extiende hasta Shanghai, donde sabemos, por Paul Morand, que existe un bar en cuya grata baranda de caoba pueden reclinarsen cien personas en fila.

Pero, a pesar de la elocuencia de de alto talle echado en una sombra de una encina, puerta que daba al huerto, diando la historia de la fresa y de los fresales desde los orígenes del mundo.

La maestra de escuela, Miss Dewitt, le hallaba distinguido y muy bien conservado para su edad. Mas la mirada de Valle Seco no respondía a los rayos que emanan del rostro de las mujeres. A sus ojos, éstas no eran más que seres singulares que agitan sus faldas como quien hace señales, y les respondía levantando distraídamente su sombrero de fieltro de grandes alas, siempre con prisa por regresar a sus fresas.

(Aquí se detiene el recitado del coro que debía conducir al lector al lugar preciso donde se le podrá de-



los cocktails del Carlton y del Ritz en París, del Schottendam de Berlín, del Colón de México y de los del Maragato, en La Habana, permitidme que declare mi absoluta preferencia por un bar que creo el más interesante de cuantos exhiben botellas tornasoladas y estatuillas de White Horse, en el mundo: el bar de La Coupole, en Montparnasse. "¡Buena argucia!" me diréis: "¡un bar de artistas!" Tal vez la objeción fuera buena, si no nos apresuráramos en liberar la palabra "artista" de ciertos atributos

viciosos. El bar de La Coupole es, en efecto, un bar de artistas; pero esos artistas son muy distintos de como podría imaginárseles.

Siempre he creído que las crónicas de Gómez Carrillo y la fama mundial de La Rotonda, habían hecho un gran daño a la literatura de América. Durante demasiado tiempo, estos dos factores de propaganda parisienses alentaron una especie de mitología de arte bohemio, exaltando tipos cuyos talentos no supieron crear jamás cosa más sustanciosa que unas siluetas más o menos pintorescas o estrafalarias. Se me dirá que hoy somos duros con la bohemia, porque el espíritu nuevo, el espíritu de mi generación, excluye la bohemia de sus propósitos. Pero téngase en cuenta que nunca artista de talento ha tenido la preocupación de adoptar poses, para asombrar al papanatas. Para tomar ejemplos en el siglo pasado, baste recordar que ni Pierre Louys, ni Debussy, ni Mallarmé, fueron bohemios en ese sentido vacío del término, y que si Verlaine padecía de esa enfermedad, fué, sobre todo, a causa de su gran miseria moral.

Hoy varios cafés de Montparnasse siguen albergando una bohemia auténtica: los bohemios de la Horda—pintores fracasados y pompiers, vestidos de cow-boys y de marrachos, que se ven obligados a exponer sus lienzos en vecindario de bocks y cafés cremes, pues nin-

guna galería sería quiere aceptarlos... Por ello la gente moza de Montparnasse, la gente que usa camisas limpias y mejillas rasuradas, ha preferido refugiarse en La Coupole, café grande y flamante, construido en puro estilo "Artes Decorativas 1925". Pero La Coupole es tan vasta, que su laberinto de mesas solía dificultar encuentros. Por esto un grupo de enterados ha terminado por apoderarse del pequeño bar del establecimiento que—¡cosa rara!—se ha librado, hasta la fecha, de visitas de turistas.

Todo, en el bar de La Coupole, merece retener la atención. Lo preside Bob, el barman más artista de París. Bob hace cocktails incomparables, a los que añade una serie de prodigiosas mixturas alcohólicas de su propia invención. Quien no haya probado su Trueno de Dios o su Amor, ignora las traiciones que puede contener una copa que reluce al oro de una bombilla... Bob es observador y psicólogo. Si os ve acompañar a una mujer, en un cinq a sept de apariencias inocentes, sabrá siempre si vuestros ojos aspiran a ser tiernos o tan solo amistosos. Y si entonces le preguntais: "¿Y usted, Bob, qué nos aconseja?", estad seguros de que este barman modelo os confeccionará un cocktail en plena armonía con los anhelos de vuestro corazón o vuestra inteligencia. ¡No dudéis que

(Continúa en la pág. 46)



ANDRÉ DERAIN

Ahora bien: cansado a la larga de vivir entre ovejas, Johnson había vendido su rancho por \$18,000 dólares y venido a radicarse en Santa Rosa, con el propósito de vivir allí en modesto bienestar. Habiendo alcanzado y tal vez sobrepasado su trigésimo-quinto aniversario, y siendo silencioso de suyo y naturalmente encerrado en sí mismo, tenía cuanto hace falta para convertirse en una de esas personas embarazosas a quienes se conoce por viejos Merrill, era bebida que "sabía a enfermedad". El bar empezó a internacionalizarse cuando lo acogieron los grills de los grandes Palaces del mundo entero. Con el bar advino el cocktail. Y como se advirtió pronto el hábito de cordialidad que solía emanar de esta innovación líquida, se llegó a la fórmula ultra civilizada del "bar en casa". Pero esa visión exclusiva y limitada del bar, no ha menguado el prestigio de los grandes bars cosmopolitas, cuyas famas han escalado paralelos y meridianos. Hoy el viajero

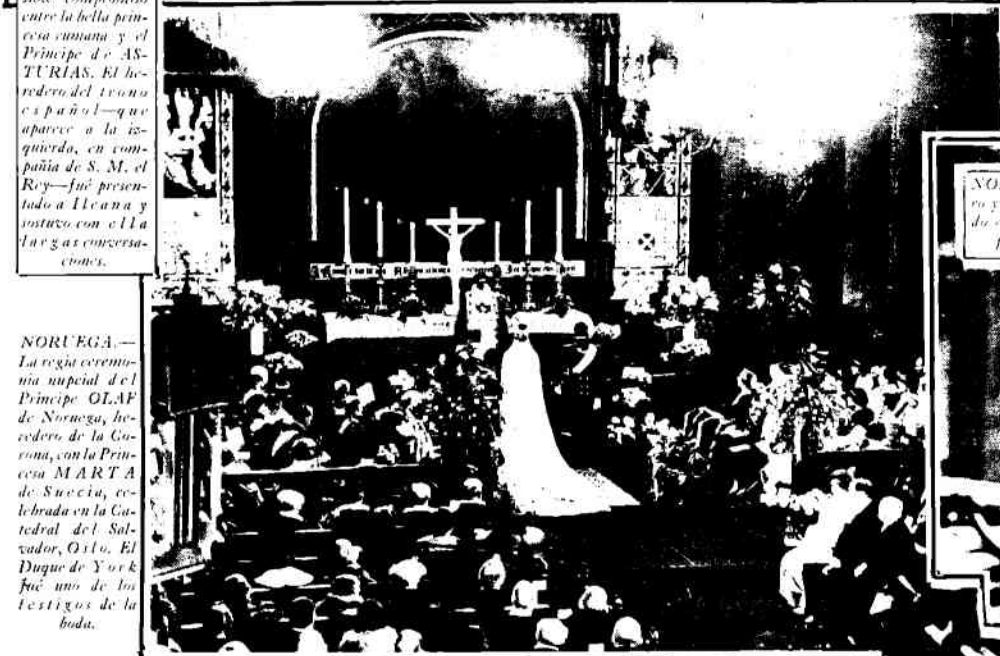
# Actualidad Mundial



ESPAÑA.—La visita de la Reina María de Rumania y de la Princesa ILEANA a Madrid ha hecho circular de nuevo el rumor de un posible compromiso entre la bella princesa rumana y el Príncipe de ASTURIAS. El heredero del trono español—que aparece a la izquierda, en compañía de S. M. el Rey—fue presentado a Ileana y sostuvo con ella una conversación.



ITALIA.—Arriba: Monseñor Lucido LUCANO bendiciendo a los centenares de automóviles reunidos en la Plaza del Coliseo de Roma, con motivo de la festividad de San Francisco. Abajo: el grupo de automóviles que recibieron la sacra bendición eclesial.



NORUEGA.—La regia ceremonia nupcial del Príncipe OLAF de Noruega, heredero de la Corona, con la Princesa MARTA de Suecia, celebrada en la Catedral del Salvador, Oslo. El Duque de York fue uno de los testigos de la boda.

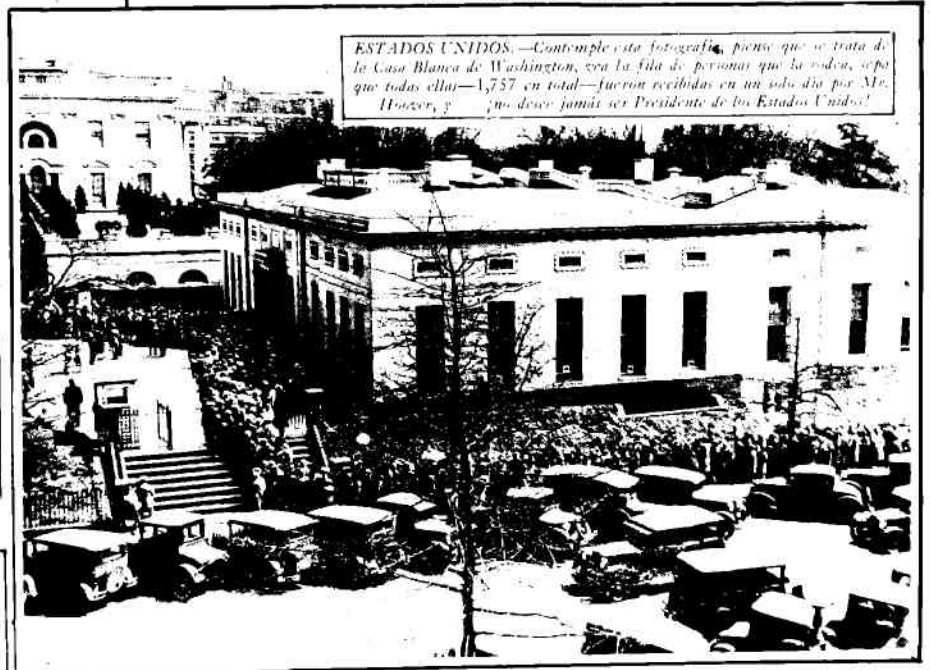


NORUEGA.—El Príncipe heredero y la Princesa MARTA recorren en coche las calles de Oslo, después de la ceremonia nupcial.

(Fotos Underwood & Underwood).



ESTADOS UNIDOS.—La Pan-American Society, de New York, ofreció un almuerzo al juriconsulto peruano doctor Victor M. MAURTUA, delegado del Perú a la última conferencia de Convención y Arbitraje. En la foto, hecha durante el acto, figuran de izquierda a derecha, Mr. J. P. GRACE, M. Severo MALLET PREVOST, el doctor MAURTUA, Mr. John L. MERRILL, Presidente de la Sociedad Panamericana, el señor Eduardo HIGGINSON, cónsul del Perú en New York, y Mr. Franklin REMINGTON.



ESTADOS UNIDOS.—Contemple esta fotografía, piense que se trata de la Casa Blanca de Washington, sea la fila de personas que la rodea, o sea que todas ellas—1,757 en total—fueron recibidas en un solo día por Mr. Hoover, y ¡no deseo jamás ser Presidente de los Estados Unidos!

# Los perfiles de un domador del destino

Ni caricatura ni bronce épico: Mussolini hombre de carne y de alma.

por *Eliaana Sosso*

**E** S difícil que un italiano que viaje por los anchos caminos del mundo, impulsado por el espíritu andariego de la raza, no escuche una y mil veces la eterna pregunta de siempre renovada actualidad: ¿Qué es, en realidad, Mussolini?

Indicio seguro de su grandeza, Benito Mussolini, el Duce de la renovada Italia, ha pasado ya del campo de la historia vivida, de esa crónica de todos los días que prepara los anales del futuro, al de la leyenda.

Caricaturistas, pintores y escultores, nos han dado a millares sus personales interpretaciones del hombre del destino que rige los destinos de Italia, y los dientes agudos de la envidia y del odio han intentado dibujar en la recia figura, dentelladas feroces, perfiles sombríos y sangrientos, a veces hasta manchas babosas y repulsivas.

Modestamente he de intentar, para las lectoras de CARTELES, la tarea no fácil de presentar a un Mussolini que no sea ni caricatura ni estatua imperial, ni el Mussolini del odio ni el de la exaltación justificada pero partidarista. Quiero que mis nuevas gentiles lectoras conozcan al hombre, criatura de carne y de espíritu.

He dicho que la tarea no sería fácil y he exagerado. Sería imposible el empeño si tuviera que limitarme a la posibilidad de mis fuerzas, pero una mano poderosa ha de guiarme en el intento: la propia mano del "Duce".

Libros sobre Mussolini se han escrito casi tantos como sobre Napoleón y siempre a los escritores los ha guiado casi exclusivamente el odio o el amor. Pocos han sabido mantenerse imparciales. Es defecto natural, puesto que cuando se escribe de personajes del día, es difícil mantener el frío equilibrio del lente fotográfico. Además, los paisajes de imponente belleza, sobre todo los alpinos, allí donde la piedra se transforma en poema, en cántica, en himno, hay que verlos, para poderlos abarcar en todo su conjunto sin que los detalles perturben y hagan equivocar la visión exacta, a cierta distancia.

CARTELES, consecuente con sus normas de imparcialidad absoluta, acoge este artículo de la Signorina Eliaana Sosso, pero estima conveniente consignar que esta revista no se hace solidaria de las opiniones en él vertidas.

Como esto es imposible cuando los personajes sobre los que se escribe viven la vida de todos los días a nuestro lado, cuando el telégrafo vibra diariamente trayéndonos sus palabras o comentando sus hechos, los que preparan la mies en que han de espigar los serenos e imparciales historiadores del mañana, sólo nos dan breves, limitadas visiones personales, detalles del que será en el futuro gran conjunto.

Yo no me siento con fuerzas ni talento siquiera para esa tarea secundaria; me limitaré, pues, a es-

bozar detalles de Mussolini visto por sí mismo, con esa sinceridad ruda que es una de sus más impresionables cualidades.

Washburn Child, ex-Embajador de los Estados Unidos en Italia, logró durante el desempeño de su misión en Roma, conocer detalles de un libro autobiográfico que el Duce había ido escribiendo al margen de su agitada vida, en los contados minutos de descanso, cuando el hombre está solo frente a sí mismo y a su obra, en los instantes de mayor sinceridad por-

que siente frente a sí mismo, solo y sin testigos, el juez de su conciencia, más severo cuanto más elevado es el espíritu del hombre.

Enamorado de la sinceridad de aquellas páginas de carnet, escritas muchas de ellas al pie de la barricada o en el fango de la trinchera, Child inició una diplomática labor de convicción cerca del Duce, logrando al fin que éste le entregara las páginas de su autobiografía para imprimirlas, después de traducidas al inglés.

Modesto a pesar de la grotesca leyenda que el odio y la envidia han creado, Mussolini actedió a que su autobiografía sirviera de poderoso elemento de crítica honrada del mundo anglo-sajón, pero no permitió todavía que ese libro se conociera en Italia, cuando menos en italiano, para que no pudiera pensarse que había en él torpes y mezquinos deseos de una propaganda a su favor, que él no necesita.

El libro es sencillo, claro, sin retóricas, límpido y sincero como agua de puro manantial, que como agua de pura fuente es la vida que fluye de las personalidades verdaderamente grandes, de los hombres de excepción. Lapidario es el estilo, verdaderamente romano. espejo de su lúcido pensamiento y de la austeridad de su alma.

Quien está acostumbrado a ver al Duce en la interpretación litográfica o fotográfica, en los retratos que suelen darnos, a un hombre de boca ásperamente cerrada, de rostro severo, ceñudo, se sorprende a través de las páginas de la "Autobiografía" viendo cómo aquella faz de César se ilumina con la sonrisa de la bondad instintiva, cómo en aquellos ojos de caudillo relampaguea la luz de una dulce mirada.

Bastarán pocas líneas para que mis lectoras tengan la revelación de un Mussolini para ellas hasta hoy desconocido.

Mussolini era soldado cuando perdió a la madre y he aquí cómo él mismo narra aquella inmensa desventura.

"En aquel tiempo sufrí el más grande dolor de mi vida: fué cuando perdí a mi madre. Un día mi

(Continúa en la pág. 43)

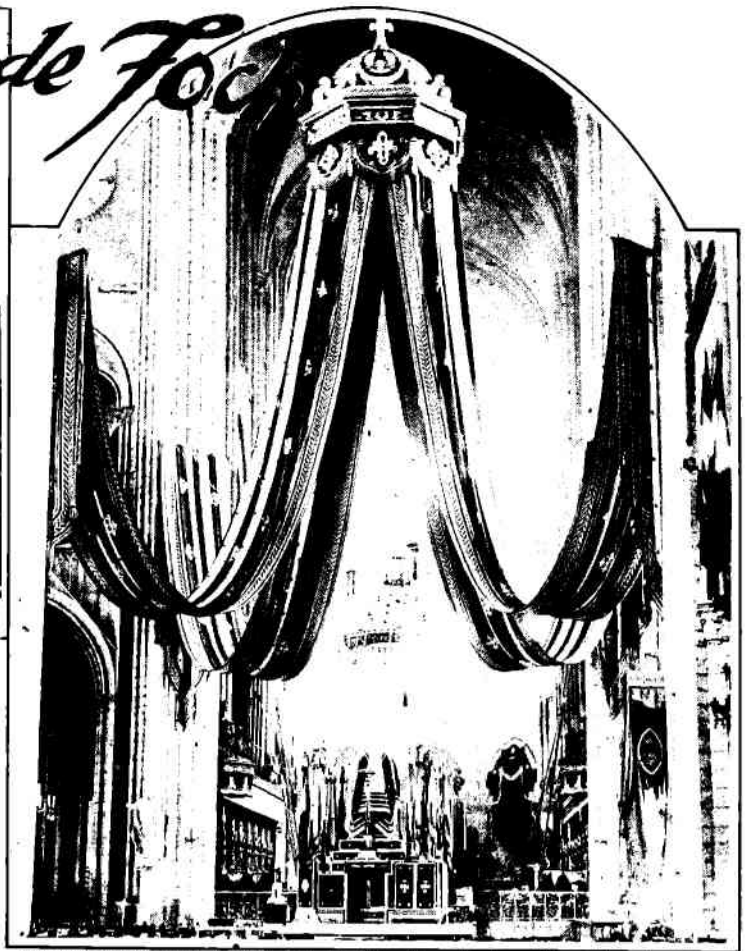


BENITO MUSSOLINI  
(Foto Underwood & Underwood).

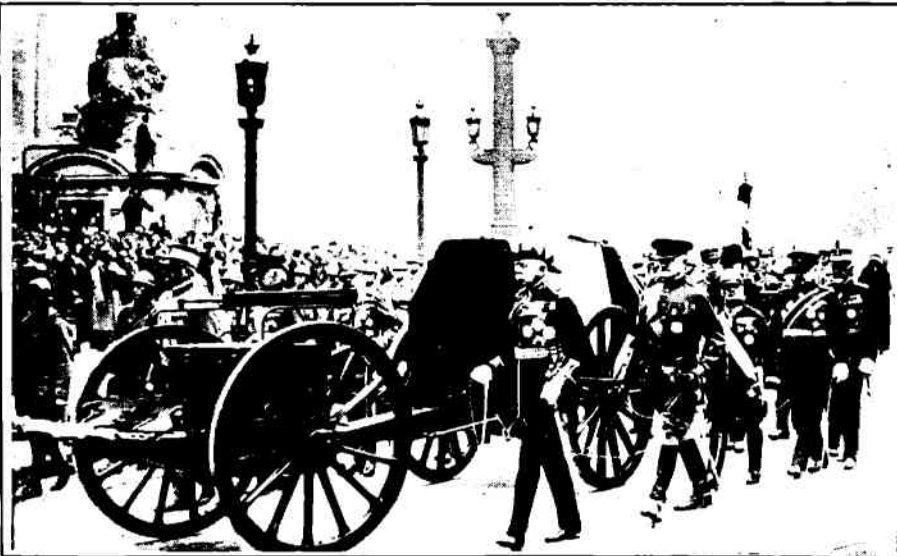
# Los Funerales de Foch



La viuda y las hijas del Mariscal Foch acercándose al féretro del caudillo, durante las imponentes ceremonias celebradas en el Arco de Triunfo, junto a la tumba del Soldado Desconocido.



El tímulo del Mariscal Foch en la Catedral de Notre Dame, donde se celebraron las solemnes exequias por el eterno descanso de su alma. En el tímulo figuran las banderas de las principales divisiones francesas.



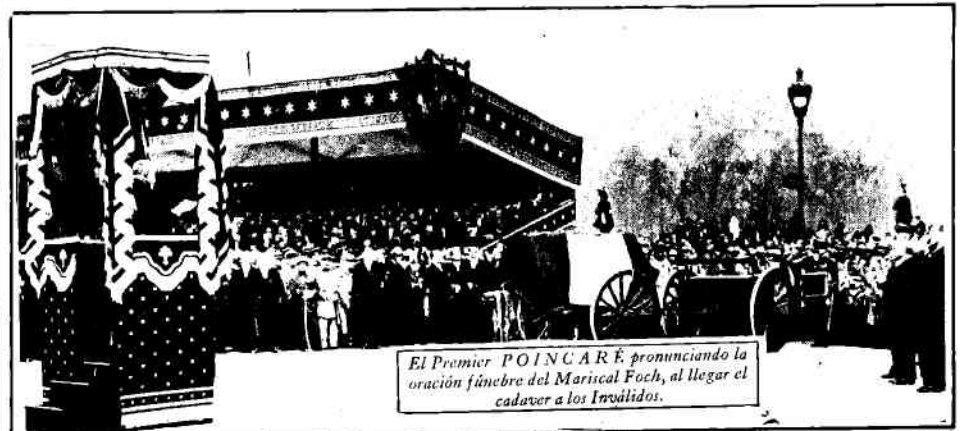
Sobre un arnés de artillería fueron trasladados a los Inválidos los despojos mortales del Generalísimo de los Ejércitos Aliados. Llevaban las cintas Lord PLUMMER, de Inglaterra; el General PERSHING, de los Estados Unidos, y otros famosos generales de la Guerra Mundial.



El Príncipe de MONACO, el Príncipe de GALES y el Príncipe heredero de BÉLGICA, acompañando al cadáver del Mariscal Foch desde la Catedral de Notre Dame hasta los Inválidos.



El Arco de Triunfo durante las ceremonias celebradas ante el féretro del Mariscal Foch. (Fotos Underwood & Underwood).



El Premier POINCARÉ, pronunciando la oración fúnebre del Mariscal Foch, al llegar el cadáver a los Inválidos.

# Gobernantes ¿Políticos o Técnicos?

por Roig de Leuchsenring

A los hombres políticos, decíamos en nuestro artículo anterior, glosando el notable libro de Luis Durán y Ventosa, *Los políticos*, han de salir los gobernantes, y todo gobernante necesita ser político, como "en todo político verdadero ha de haber siempre potencialmente un hombre de gobierno".

—¿Políticos para gobernar un país?—exclamarán, tal vez, muchos de los lectores,—¡qué horror! Los políticos, que en la oposición siempre ofrecen realizar las más bellas cosas, cuando ocupan el poder, se convierten en una verdadera calamidad pública. A haber llevado de gobernantes a políticos se deben casi todos los males que padecen muchos Estados de Europa y América. Técnicos son los que hacen falta al frente de los distintos departamentos gubernamentales y administrativos.

Vieja y batallona cuestión es ésta, la de la repulsión hacia los políticos como gobernantes y la demanda de técnicos.

Durán trata el problema en un capítulo que lleva por título *La política y el tecnicismo*, y por subtítulo esta pregunta: *¿Han de ser técnicos los políticos?*

Desde luego que los políticos han de ser técnicos en política, no en politiquería, ni en política triquiñuelista de comité de barrio, ni en política leguleyesca, hábil sólo en darle la zancadilla al contrario y en buscar los resquicios de leyes y reglamentos y en falsear actas o fabricar *quorums*, ni en política de fraudes y forros electorales, ni mucho menos en política de amañadas combinaciones para perpetuarse en comités y asambleas a espaldas de los correligionarios, como punto de apoyo a fin de lograr la indefinida continuación en los puestos electivos burlando la voluntad popular. No. La técnica política que los políticos requieren poseer es otra muy necesaria, pero muy distinta. Es el conocimiento general de los problemas y necesidades de su país y el conocimiento, asimismo, de la idiosincrasia de su pueblo, y de los otros políticos con los cuales tendrán que luchar o cooperar. Es, como dice Durán, "tener un concepto claro de lo que es su nación, de los diversos elemen-

tos que la constituyen, de todo aquello que en ella es esencial por constituir alguna de sus características, y lo que es accidental, igual o análogo a lo que podría encontrarse en cualquiera otra." Es darse cuenta precisa de las relaciones internacionales que su país debe mantener con los demás países, según los lazos históricos, geográficos, económicos y espirituales que a cada uno en particular le unan. Es tener vista clara para ver la realidad presente y para poder también prever el mañana. Es poseer el don necesario de saber buscar los hombres para los puestos y no los puestos para los hombres.

Son esos algunos de los muchos requisitos de técnica política que

los políticos han de menester para ser buenos gobernantes.

Pero no es esta la técnica y los técnicos motivo del debate a que antes nos referíamos y de la demanda que de una y otros generalmente se hace, sobre todo en momentos de crisis nacional.

Los técnicos porque claman, como indispensables y salvadores para gobernar el país, los enemigos de los políticos, son los especialistas, hombres especializados en una técnica determinada.

¿Son estos, realmente útiles en el manejo de la cosa pública?

Distingamos. Puede darse el caso de que un especialista en Química o en Historia Natural, resulte un gran político. Pero es un

error, un lamentable y craso error el querer llevar al frente del gobierno a especialistas, solo porque son grandes figuras o expertos en determinadas ramas científicas, literarias, artísticas. Un gran profesor de derecho o biología puesto al frente de una Secretaría o Ministerio, puede resultar y resulta casi siempre un desastroso gobernante. Es cosa muy distinta el sabio y el gobernante; como que a veces un sabio resulta un pésimo maestro, y un buen magistrado un mediano abogado, y viceversa.

Sí es bueno que el político tenga cultura general, y más que todo cultura patria; tanto mejor, cuanto más amplia y profunda. Pero eso es cosa muy distinta a la técnica especializada.

—Entonces,—podiera preguntar alguno—¿No hacen falta los técnicos o son perjudiciales?

De ninguna manera. Son indispensables en el gobierno y en la administración. Durán aclara perfectamente el punto. Oigámosle: "Los técnicos y los políticos han de complementarse; no pueden sustituirse. El técnico, verdaderamente digno de este nombre, puede prestar señalados servicios a su ciencia, a su país, tal vez a la humanidad, desde el sitio donde naturalmente puede prestarlos, desde su cátedra, su taller, su oficina, como el político digno en verdad de su nombre, los podrá prestar en el Parlamento, en el Consejo, en los altos cargos del gobierno de su país. Pero sería altamente absurdo llamar a un Pasteur para substituir a un Gladstone, como lo fuera llamar a un Gladstone para dirigir el laboratorio de un Pasteur".

La habilidad de los grandes políticos consiste en saber rodearse de técnicos. En consultarles y saber oírles. En no creerse sabios y omnipotentes en todo. Consultar y oír a los técnicos, pero con el alto sentido político y la comprensión necesarios para aquilatar lo conveniente y resolver en consecuencia.

Ahora bien, no todos los que dicen que son técnicos, lo son, ni mucho menos, sobre todo en los países en que abundan los falsos Congrados, los Pachecos, los Hombres Fachadas. Como no son técnicos tampoco en administración,

(Continúa en la pág. 43)

## DE LAS ENFERMERAS CUBANAS A ROIG DE LEUCHSENRING

ASOCIACION NACIONAL DE ENFERMERAS DE LA REPUBLICA DE CUBA.

La Habana, Abril 8, 1929.

Sr. Emilio Roig de Leuchsenring,  
Sindicato de Artes Gráficas.

Ciudad.

Distinguido señor:

Habiendo leído su hermoso y bien argumentado artículo, recientemente publicado en la revista CARTELES, no puedo dejar de expresar a usted mi gratitud y nuestro agradecimiento, por "comentarios" tan acertadamente dirigidos y de tan básico positivismo.

Las mujeres que luchamos incesantemente por la vida, sintiendo muchas veces las espinas del fracaso; y otras la halagadora sonrisa del éxito, estimamos en hombres como usted el alma de nuestra Patria.

Gracias, señor Leuchsenring, y llegue hasta usted con estas líneas un mensaje de adhesión de las Enfermeras Cubanas.

Atte. de usted

MARTINA GUEVARA,  
Presidenta de la Asociación de Enfermeras.

ASOCIACION NACIONAL DE ENFERMERAS DE LA REPUBLICA DE CUBA.

La Habana, Abril 8, 1929.

Sr. Emilio Roig de Leuchsenring,  
Sindicato de Artes Gráficas.

Ciudad.

Distinguido señor:

Aprovecho la oportunidad del envío de la cartica que antecede, para anunciarle que nuestra Asociación Nacional de Enfermeras está organizando la publicación de una revista mensual científico-literaria, que será órgano oficial de esta Institución, con el fin de elevar un tanto el nivel moral de la Enfermería Cubana y de la mujer en general.

Yo he pensado que nadie mejor que usted para ser nuestro mejor colaborador.

Sus artículos son tan admirables y admirados, tan buscados, que me han sugerido la idea de rogarle que, a serle posible, tuviéramos un cambio de impresiones sobre la posibilidad de llegar a un arreglo sobre su colaboración en nuestra futura revista.

Puede indicarme por el teléfono 1-3200 la hora que le sea más cómoda, aquí en esta su casa, o en la Escuela de Enfermeras del Hospital "Calixto García".

Esperando su amable contestación, quedo de Ud. con la mayor consideración,

MARTINA GUEVARA,  
Presidenta de la Asociación de Enfermeras.





"PLAIN AIR"

Este admirable estudio fotográfico de aire libre, pleno de vida y de belleza, es una obra maestra del arte de Daguerre.  
(Foto Alt Studios).

 **CERVEZA** **TROPICAL** *La Mejor*  
*Deme media* 

# El Misterio de la roa Sidney



Marion Frances LAMBERT, la estudiante cuyo envenenamiento jamás ha sido dilucidado por la policía.  
(Foto P. & A.)

Lo raro en la muerte de Marion Lambert—por cuyo asesinato fué juzgado y absuelto Will Orpet—es que todas las circunstancias relacionadas con la tragedia señalan de modo concluyente un asesinato atroz o un suicidio deliberado, ya sea el acusador ya la defensa quien se dirija a los jurados.

Los lectores de CARTELES pueden especular sobre cuál de las dos interpretaciones de los hechos es la más verosímil, especialmente porque ninguno de los hechos establecidos por la acusación fué negado por la defensa, salvo, desde luego, el acto material de tragar la muchacha el veneno.

Marion Frances Lambert nació el 6 de febrero de 1898, en la costa norte de Chicago. Su padre, Frank Lambert, era un horticultor holandés, a cargo de los jardineros que cuidaban la gran hacienda de Jonás Kuppenheimer, cerca de Lake Forest, Illinois.

Cuando ocurrió su trágica muerte, el 9 de febrero de 1919, Marion era estudiante de la Escuela Superior de Deerfield, en Highland Park, a una milla más o menos de Lake Forest. Era bonita, de ojos azules y pelo rubio, muy popular en su clase y uno de los miembros más entusiastas de un grupo llamado el Manojito de las Dieciocho, compuesto de muchachas de su misma edad. El amor entró en su vida para hacerle conocer unos cuantos

días de felicidad, muchas noches del terror que acecha en las vigilias de la indiscreción, y una muerte súbita y terrible.

Durante varios años Marion había sido novia de Will Orpet. Se conocieron en 1912, cuando el galán estaba a punto de graduarse en Deerfield y la enamorada era novata; y las cartas de Orpet después que salió de Lake Forest muestran primero, una amistad normal y creciente; luego, una intimidad alcanzada durante sus visitas a su pueblo; más tarde, el horror de ella al hacer un descubrimiento y sus frenéticos esfuerzos por impedirlo; y por último, el enfriamiento del ardor del joven y su áspera decla-

ración de que amaba a Celestia Youker, instructora de química en la escuela normal de De Kalb, que vivía con su madre en Maywood, suburbio de Chicago. Cada una de las últimas cartas de Orpet—éste tuvo el cuidado de destruir todas, salvo una o dos, de las que le había dirigido la muchacha—es un punto de luz que ilumina las lastimeras súplicas de sus breves y espirituales epístolas.

Orpet—su nombre de pila era William Henry—era hijo de Edward Owen Orpet, paisajista inglés que tenía a su cargo la superintendencia de los jardineros de la finca de Cyrus H. McCormick, cerca de Lake Forest. Muerta una hermana, le quedaba un hermano llamado Edward.

Will nació el 4 de marzo de 1895, en Lancaster, Massachussets. Su padre había traído la familia a la costa norte muchos años antes de la época de nuestro relato; y después de terminar sus estudios en Deerfield, Will se matriculó en la Universidad de Wisconsin, en Madison, Wisconsin. Cuando fué detenido por acusársele de la muerte de Marion, estaba en tercer año; era un mozo delgado, apuesto, de cabello rubio y ojos profundamente azules, con un perfil tan pronunciado como el de un camafeo.

Las primeras cartas de Orpet a Marion fueron escritas después de las fiestas de Navidad de 1914, cuando hubo regresado a Madison. Son las cartas limpias y amistosas de un buen muchacho. Sus referencias a algunos pasajes de las cartas de ella, indican la dulzura del carácter de la muchacha y la pureza de su corazón de dieciseis años.

Cuando el muchacho regresó a Madison después de las vacaciones de verano, las relaciones entre ambos habían cambiado, y los encantadores bosques y los torcidos cami-



La casa de Marion Lambert en Lake Forest, Illinois.  
(Foto Int. News.)

nos del litoral lacustre de Chicago habían sido teatro de la juvenil locura, contra cuyas consecuencias la hija del jardinero se veía ignorante e indefensa.

Orpet, en el banquillo de los acusados, confesó dos ocasiones de estas relaciones diferentes a las anteriores, y quiso persuadir al mundo en general, y al jurado en particular, de que Marion compartía su culpa en lo que a provocación se refería.

Pero sus cartas son dedos acusadores que señalan numerosos paseos culpables en los bosques; y sus groseras referencias a una mala conducta pasada y ansiosas esperanzas de que volviera a ocurrir lo mismo cuando estuviera de nuevo en Lake Forest, prueban que fué él quien arrastró a la joven a su caída.

En el otoño de 1915 se revela el pánico de Marion en las cartas que le escribe Orpet en respuesta a las suyas. Procura aquél tranquilizarla y le promete ayudarla a evitar la penalidad que inexorablemente se paga cuando mozos y doncellas necios, pecan en compañía.

## \$150.00 POR LAS MEJORES SOLUCIONES A DIEZ MISTERIOS DE LA VIDA REAL

"El Misterio de la Hija del Jardinero", es la quinta de las diez narraciones de crímenes célebres e impunes que CARTELES va a publicar.

Como todo el mundo es, en el fondo, algo "detective", la dirección de esta revista ha pensado que el interés de estos relatos puede aumentarse ofreciendo premios en metálico a quienes nos den las diez mejores soluciones de estos crímenes misteriosos, cuyos autores no han podido ser indicados por los grandes "detectives" norteamericanos.

CARTELES dará, con tal objeto, \$15.00 por cada una de las mejores soluciones a cada uno de los misterios, que envíen los lectores.

Lea el artículo, examine los diagramas, piense quién cometió el asesinato y remita su solución al Director de CARTELES, Avenida de Almendares y Bruzón, La Habana.

No necesita usted ser escritor profesional o suscriptor de CARTELES. Todo el mundo, excepto los empleados de esta casa y sus familiares, pueden tomar parte en el concurso. Lo que usted nos diga es lo que cuenta, no "como" lo diga. Sería conveniente escribir las soluciones en 500 palabras o menos, limitándose a decir lo que usted piense acerca del crimen y cómo ha llegado a esa conclusión.

El Director de CARTELES será el único e inapelable juez de este concurso, y él determinará personalmente cuáles son los trabajos premiados.

Para tener derecho a premio es necesario que la solución que se envíe esté acuada por el correo dentro de cuatro semanas a partir de la fecha en que se haya publicado la historia a la que se refiera.

# Hija del Jardinero Sutherland

Uno de los amigos de Orpet, en Madison, era Charles W. Hassinger, mancebo de la botica de Tiederman, y a éste fué el hijo del jardinero en busca de auxilio. Cuando se le interrogó por vez primera, dijo Hassinger que dos veces había vendido a Orpet un abortivo, la primera vez en agosto y la segunda alrededor de la fiesta de Dar Gracias del año 1915.

Orpet confesó haber comprado la droga en estas ocasiones, pero insistió en que la primera vez la adquirió para una muchacha de Wisconsin cuyo nombre se negó a descubrir. Declaró que había enviado la medicina a Marion para aliviar su crisis de agosto, pero sostuvo que se trataba sencillamente de una mezcla de agua y mieles, porque él sabía que su dolencia era puramente psicológica, o, que de ser auténtica no era él el responsable.

Orpet marchó a su casa en las vacaciones de Navidad. Puesto que Marion ha muerto, no hay modo de conocer lo que sucedió entre los atormentados amantes. Sí se sabe que él regresó secretamente de Madison a Lake Forest el 9 de enero



La casa de los padres de Will Orpet.  
(Foto International News).

de 1916, sin decirle nada a sus padres, y se entrevistó con Marion en los bosques.

Si entonces le dió el joven alguna droga o no, es imposible saberlo; pero sí que el 14 de enero Marion tuvo un ataque de histeria y se sintió gravemente enferma; llamóse a un médico, quien habiéndola examinado a la carrera, dijo que se trataba de una indigestión y se marchó.

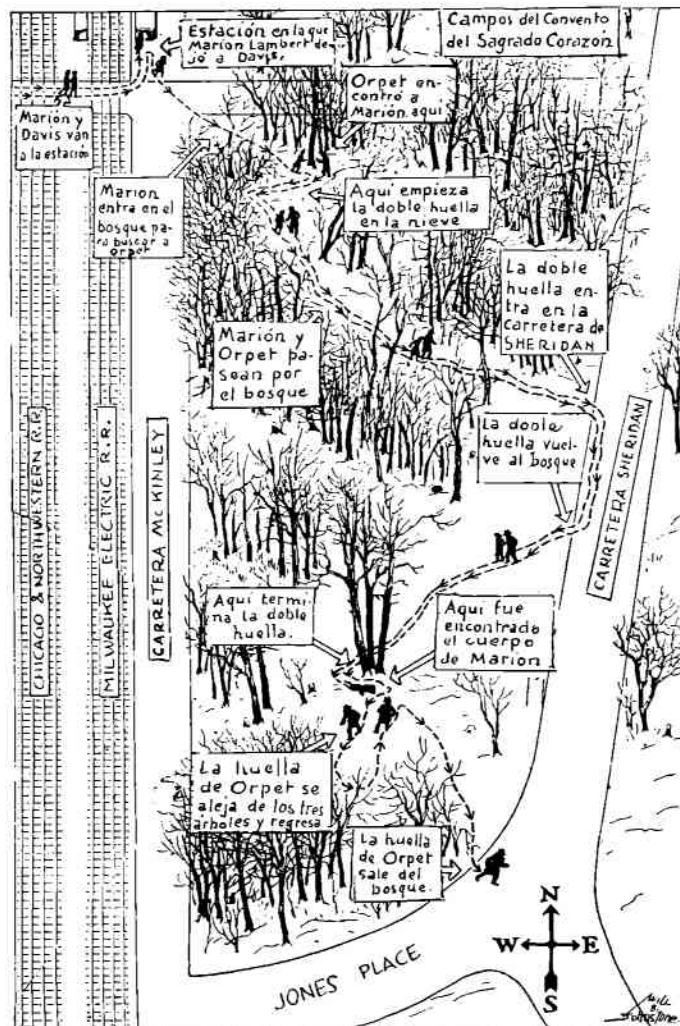
Las cartas desesperadas que después de esto escribió Marion a Orpet t a m b i é n permanecerán para

siempre entre los misterios que envuelven este caso; pero de súbito nos hallamos transportados al borde de la tragedia.

A principios de febrero de 1916,

Saturday a. m.  
51 weeks  
4 III  
Dear Marion:  
Jo has told me that you've been pretty sick, - just got word yesterday morning, - hence the delay when I wrote you!!  
Also, don't tell anyone about the 8th, for I'm not supposed to come home then.  
Remember.  
Sincerely, Bill.

El primero y el último párrafos de la última carta de Orpet a Marion Lambert, en la que le daba la cita fatal.  
(Foto Int. News).



La historia de la entrevista de Marion y Orpet, narrada por las huellas en la nieve.



Los policías y los reporters buscando en vano el frasco del veneno en los alrededores del bosque.  
(Foto P. & A.)



Celestia YOUKER, la profesora que estaba en relaciones con Orpet, y el joven defensor, en la época del proceso.

Orpet escribió a la muchacha la siguiente carta:

"Sábado, a. m.

"Querida Marion: Jo me ha dicho que has estado muy enferma—vine a enterarme ayer por la mañana—de aquí la demora. Espero que todo ande bien ya, y que estarás perfectamente.

"Procuraré ir a verte, probablemente el 9 de febrero y te llamaré el ocho por la noche. Acuérdate de las fechas. Será bajo las mismas condiciones que la vez anterior, ¿recuerdas?"

"Si todo no anda bien para cuando te vea, déjalo a mi cargo, que ya lo estará. Lo que ha ocurrido desde la última vez que te ví es alentador, aunque tú no lo sepas. Ya te explicaré cuando te vea.

"Sobre todo, mantente en reposo y todo irá bien. Si te pones a tragar demasiado, pronto puede que tengas una recaída o algo.

"No quiero escribir más—ya sabes por qué, supongo,—pero ¡acuérdate de lo que te dije!!

"No digas nada a nadie de lo del día 8, porque nadie supone que yo vaya para entonces. Acuérdate.

Sinceramente,

Bill".

La Jo a que se hace referencia

en la carta, era Josephine Davis, compañera de clase de Marion, su particular camarada y miembro del Manojito de las Dieciocho. Esta declaró que había escrito repetidas veces a Orpet a petición de Marion, y que la carta anterior fué dirigida a ella para entregar a Marion.

En la tarde del martes 8 de febrero, Jo acompañó a Marion a su casa desde la escuela y pasó la noche con ella. Comieron juntas, tocaron el piano y cantaron, y estuvieron divirtiéndose hasta que a las 8.05 sonó el timbre del teléfono. La llamada era para Marion. Existen dos versiones de la conversación que tuvo lugar entonces.

Afirma Orpet que telefonó des-

de la estación y preguntó a Marion si podía ir a verla, a lo que ella le respondió: "No, porque Jo está aquí"; que le dijo que tenía la droga que le había prometido llevarle; y que ella convino en una cita que tendría lugar en el bosque de Holm, cerca del paradero, a las 8 de la mañana siguiente.

Dos telefonistas de la red de Lake Forest testimoniaron que habían escuchado la conversación y que Orpet dijo a Marion si podía salir a verla a lo que ésta respondió: "No, porque Jo está aquí"; y que el mozo colgó colérico el receptor.

Sea como fuere, las muchachas se levantaron a la mañana siguiente, desayunaron, y salieron para la estación, donde siempre tomaban el

de; que le llevaba a una compañera un botón de su clase que había dejado olvidado en casa de Marion el día del cumpleaños de ésta; que en un paquete llevaba envuelta otra falda y un delantal para la reunión escolar; y que iba a echar al correo una carta que acababa de escribir a su maestra dominical, dándole una cita para el sábado siguiente.

Luego Marion y Jo echaron a correr riendo y jugando de manos por la calzada que conducía a la estación, y mientras regresamos a donde se hallaba Orpet, las dejaremos en la plataforma del paradero, entregándole Marion a Josephine el paquete que contenía la saya y rogándole que se lo pusiese en su alacena.

Lake Forest—y desarregló su cama para probar que había dormido en Madison la noche del martes.

Después, según la primera declaración de Hassinger, Orpet pasó por la botica, compró un frasco vacío y sin etiqueta, de dos onzas de capacidad, y se marchó.

A la 1.05 de la tarde tomó el tren para Milwaukee, llegando a Lake Forest a las 8 en punto.

Una vez en dicho lugar llamó por teléfono a Marion, y después de su breve coloquio dice que estuvo paseando por los alrededores durante tres horas en medio del más espantoso frío; que luego se dirigió a su casa y se introdujo furtivamente en el garage, subiendo después las escaleras hasta un cuarto vacío, donde se acostó en una cama que allí había y cubierto con su abrigo durmió hasta el amanecer. Entonces se levantó y se encaminó hacia el Gran Roble, como dieron en llamar los repórters al lugar de la cita, y allí estuvo oculto hasta que las jóvenes llegaron a la estación.

Cuando Marion y Jo llegaron al andén vieron a Orpet que les hacía señas con la mano. Jo partió para Highland Park y Marion se dirigió hacia el Convento del Sagrado Corazón, donde la aguardaba Orpet.

Lo que sucedió después sólo se sabe por la narración de Orpet; relación hecha para salvarse de la cuerda del verdugo.

Pero las huellas en la nieve, descubiertas a la mañana siguiente, son mudos testigos de parte del drama. La pareja anduvo hacia el sur por el bosque, sin dirección fija, tornando hacia un lado y hacia otro, midiendo las huellas de él diez pulgadas y media de largo y las de ella tres más cortas.

Las huellas detuviéronse finalmente al pie del Triple Roble, como más tarde se le llamó a los tres grandes árboles procedentes de una misma raíz. El suelo hollado en aquel lugar contó en su mudo lenguaje la agitación de la joven pareja.

Sólo las huellas de una persona quedaron en el Triple Roble. Orpet encaminóse hacia el sur, detúvose como alguien que sufre una incertidumbre, dió la vuelta y volvió al sitio en que se hallaba la joven muerta, y luego se dirigió apresuradamente hacia el sudeste y desapareció por la carretera de Sheridan.

En la casa de Lambert reinó aquella noche honda preocupación.

(Continúa en la pág. 45)



El triple roble en el bosque de Helm, en Lake Forest, Illinois, donde Marion Lambert tenía su cita con la muerte... La flecha indica el lugar donde fué encontrado el cuerpo.  
(Foto Int. News).

William Henry ORPET, estudiante de la Universidad de Wisconsin, cuando fué arrestado por sospechas con motivo del envenenamiento de Miss Lambert.  
(Foto P. & A.)

tren para Highland Park. Para una persona que pensara en el suicidio, la conducta de Marion era—por lo menos—muy poco sospechosa, como hizo notar la acusación.

Dijo a su madre que le dijera a su padre que esperara el tren de las 8.05 P. M. que venía de Highland Park; que iba a una reunión que se celebraría en la escuela aquella tar-

El lunes 7 de febrero Orpet destruyó las cartas de Marion y escribió tres. Una dirigida a Marion; una a su madre; y sobre la tercera hay discusiones y discrepancias, sosteniendo Orpet que la escribió a Josephine, lo que esta negó, y afirmando la acusación que la escribió a Celestia, que nunca discutió el punto.

Fechó dichas tres cartas el miércoles 9 de febrero, y las entregó a Otto N. Peterson, su compañero de cuarto, suplicándole que las echara al correo el miércoles por la mañana.

El martes por la mañana asistió a exámenes parciales y luego corrió a su cuarto en la casa de huéspedes de Mrs. Edward Taylor. Allí visitó un sobretodo negro que había pedido prestado a un discípulo—sobretudo que no era conocido en



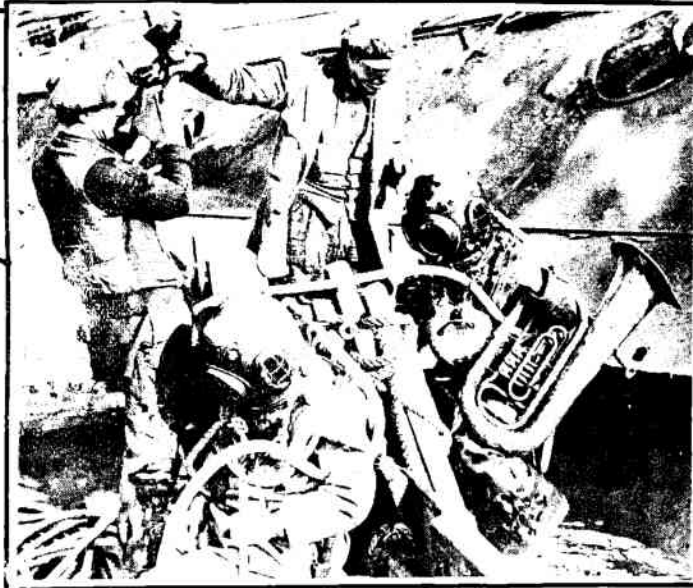
MEXICO.—La Primera Dama de México, Señora de PORTES GIL, acompañada de Mrs. MORROW, esposa del Embajador de los Estados Unidos, inaugurando la primera Escuela del Hogar creada en la hermana república. La señora de Portes Gil es la segunda de la derecha, y Mrs. Morrow es la primera de la izquierda. Las acompañan dos amigas y el director de la nueva escuela.

(Fotos Underwood & Underwood).

A TRAVÉS DEL MUNDO

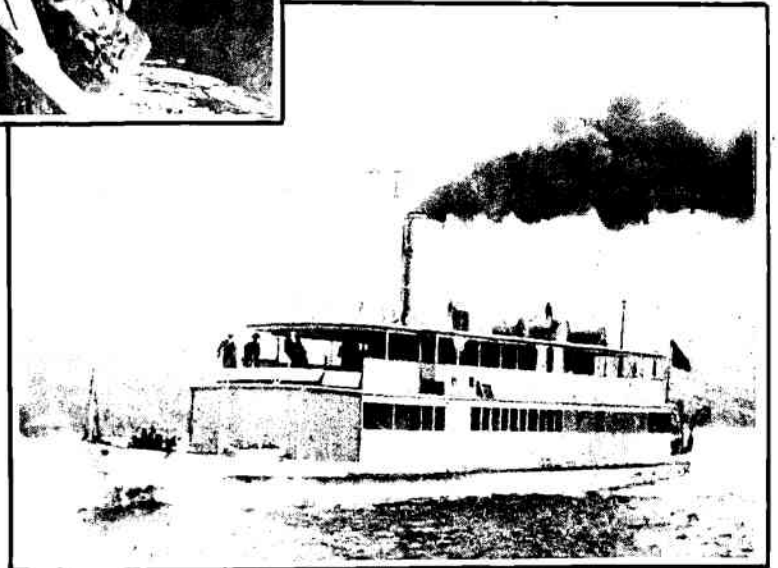
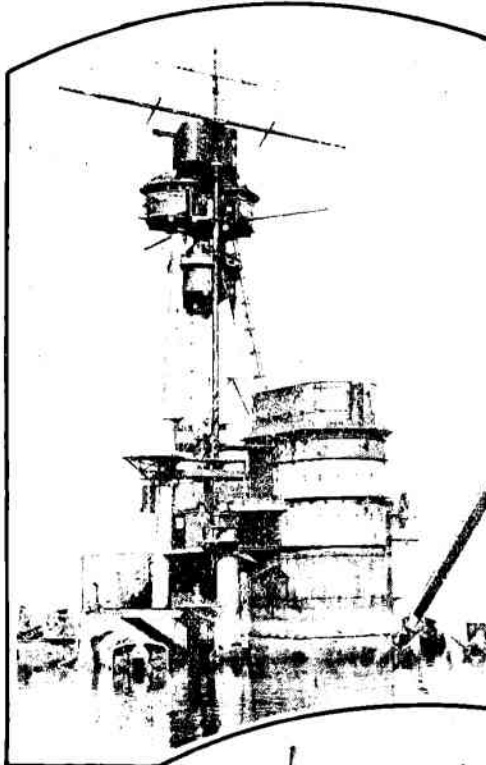


MEXICO.—El Presidente PORTES GIL recibiendo el informe del General MIGUEL M. ACOSTA acerca del desarrollo de las operaciones en el Estado de Veracruz. El General Acosta es el jefe de las fuerzas que capturaron al general rebelde Jesús María Aguirre.

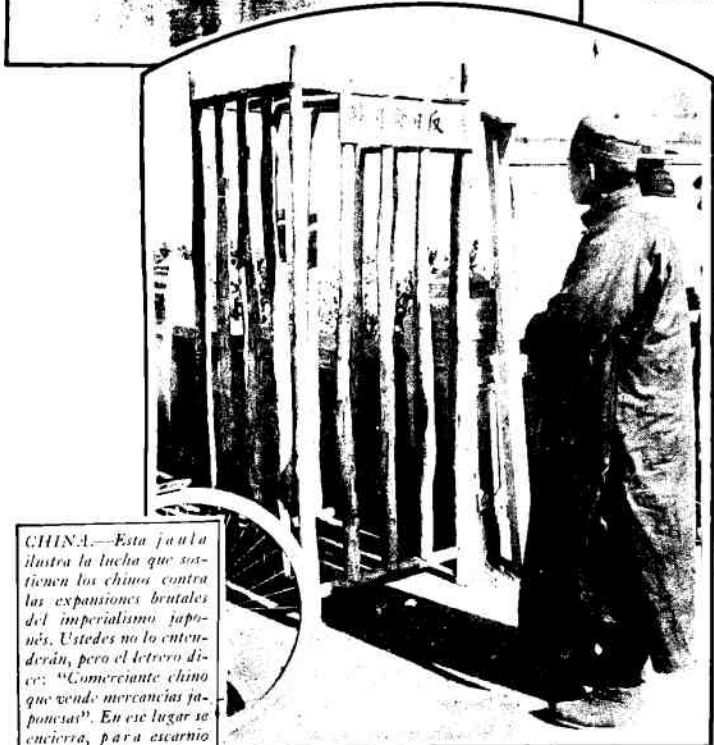


INGLATERRA.—Los buzos ingleses que están realizando los trabajos necesarios para poner a flote el "Kaiser", saliendo del fondo del mar con un cargamento de instrumentos musicales pertenecientes a la banda del acorazado.

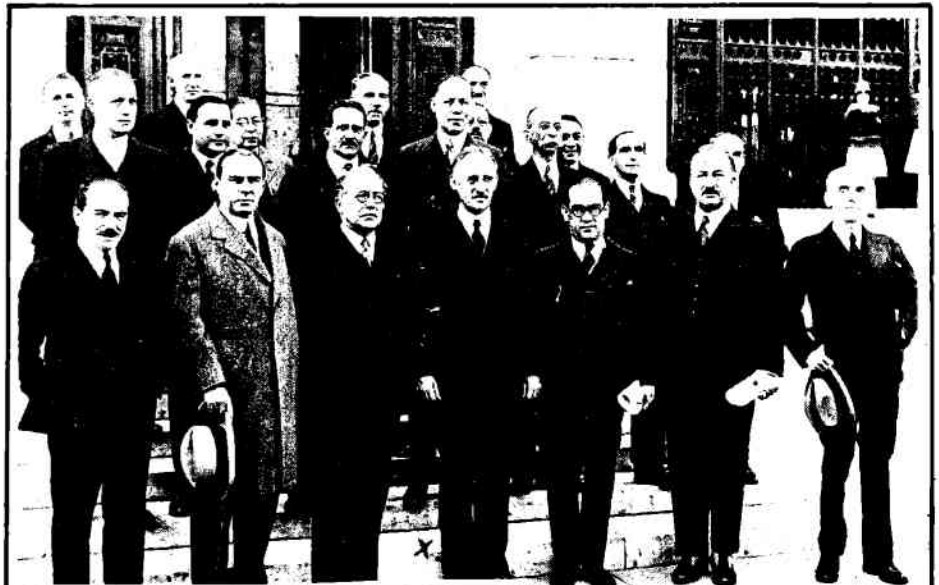
INGLATERRA.—El acorazado alemán "Kaiser", hundido en la bahía de Scapa después del armisticio. Una compañía inglesa está realizando trabajos para poner a flote el "Kaiser", con objeto de utilizarlo como hierro viejo.



CHINA.—El nuevo cañonero chino "Kien Yu", destinado a perseguir a los piratas en las rías. El buque fué construido en los astilleros ingleses de Hong-Kong.



CHINA.—Esta junta ilustra la lucha que sostiene los chinos contra las expansiones brutales del imperialismo japonés. Ustedes no lo entenderán, pero el letrero dice: "Comerciante chino que vende mercancías japonesas". En ese lugar se encierra, para escarnio público, al comerciante que favorezca a la industria nipona, distribuyendo sus productos.



ESTADOS UNIDOS.—El Secretario de Estado, Henry L. STIMSON (x), rodeado de los miembros de la Junta de Gobierno de la Unión Panamericana, después de haber sido electo presidente de la misma.

# Crónicas de Cinebandia

## Los Amores Tempestuosos de una Actriz

Por Mary M. Spaulding

**H**ELEN querida:  
Tienes razón en desconfiar cuando ves en las crónicas esa serie interminable de adjetivos que siguen a los nombres de las famosas estrellas del cine. La publicidad "hace" a las estrellas; y es natural que aquellos que están interesados en hacerlas ídolos de los públicos, agoten todo un mundo de calificativos generosos para aplicarlos a quienes les pagan...

Por eso vienes a mí, que te he prometido la verdad y sólo la verdad, y me preguntas ingenuamente, mi cara amiga, si es cierto que Mary Nolan, la artista de la Pantalla es tan bella como dicen las crónicas.

Esta vez, Helen, las crónicas son fieles. Efectivamente, Mary Nolan es una mujer bellísima, estupendamente bella. Mary Nolan parece hecha de nácar y raso y oro. Envuelta casi siempre en blancas vestiduras, la exquisita artista semeja una visión etérea... Y cuando para cambiar combina en sus trajes el blanco y el negro, como marco a sus cabellos de un dorado de fuego y a su tez blanquísima y sonrosada, entonces Mary Nolan parece un antiguo camafeo que saliera de las manos de un artista mágico...

La belleza de Mary Nolan es tal que su entrada en cualquier círculo social va seguida de un insistente murmullo de admiración tal, que más de una vez la artista se ha sentido molesta y embarazada ante la demostración de sus admiradores... Y no solo los del sexo opuesto han sentido la magia de la belleza de Mary. Sino también las mujeres. ¿Y quieres prueba más contundente de que una mujer es realmente bella que oír a otra confesarlo en público? Te contaré lo que pasó un día en uno de los más aristocráticos restaurantes de Hollywood... Estaba Mary Nolan en una mesita, cuando llegó la vivaz y graciosa Lupe Vélez. Esta deliciosa mexicanita de quien te hablaré extensamente un día de estos, es espontánea y sincera, apasionada y excéntrica. Lupe quedóse largo rato mirando insistentemente a Mary Nolan. Por

fin, cuando hubo saciado sus ojos en aquella belleza de Madonna que tenía en frente, se levanta decidida y acercándose a la hermosa rubia le dice, mientras al propio tiempo le quitaba el sombrero: "¡Oh, quien eres tú tan linda! No pareces mujer sino un ángel, y aquí declaro yo que jamás he visto mujer tan bella como tú..."

Esta salida de Lupe Vélez, aunque al parecer, sobre todo entre nosotros los latinos que somos más guardadores de las formas y más temerosos del qué dirán, parecía extemporánea, le valió la amistad íntima de Mary Nolan... Sus razones había para ello.

Pero ahora te contaré lo más interesante de esta mujer que tal murmullo de admiración va dejando a su paso. Te hablaré de sus amores tempestuosos, de sus escándalos y tristezas...

Mary Nolan, como Bárbara La Marr, tiene que culpar a su sin par belleza de muchas lágrimas amargas y de muchas noches sin sueño. Como aquel astro de luz tan refulgente que se llamó Bárbara, esta Mary Nolan va seguida en su carrera triunfal en el cine por un ejército de fantásticos amantes y escándalos, muchos de los cuales sólo existen en la calenturienta imaginación de los cronistas... y del público.

Sin embargo, hay mucho de verdad también. ¿Sabes quién era Mary Nolan antes de trastornar con su radiosa aparición al mundo de fanáticos cinemáticos?...

Mary Nolan fué una niña huérfana, pobre, reclusa en un Convento gracias a la Caridad, y que supo de la agonía de pasar un día entero lavando medias y pañuelos para la institución donde le daban

el pan. Y según iba creciendo las obligaciones aumentaban... hasta que los pisos del Convento, las ventanas, los muebles, supieron de la caricia de sus manos virginales...

Y un día Mary Nolan abandonó el asilo a donde su orfandad la llevara. Pero entonces su nombre, el verdadero, era Imogene Robertson. De manera que Imogene Robertson se vió sola, sin otro haber que su soberana belleza, entonces infantil, sin dinero, sin casa y sin pan... Ignorante de la vida pero no inocente. Ella misma dice: "Las muchachas de los Conventos son ignorantes, pero no inocentes. Ellas tienen un anhelo infinito de conocer todo lo concerniente a la vida, por la misma razón que han sido tan celosamente protegidas y defraudadas en este deseo humanísimo... y sin inocencia, pero con falsas ideas de la verdad trascendental, muchas de ellas se pierden cuando se encuentran frente al mundo de la realidad"...

Nueva York la acogió con la frialdad de las grandes capitales, y entre sus muelas demoledoras, Imogene Robertson vió cómo se quedaban muchas de sus ilusiones y todas sus virginidades... Fué modelo para estudios de pintores y escultores; después entró a formar parte del batallón de coristas... Y cuando se vió frente a las candidilejas se cambió el nombre llamándose Imogene Wilson...

Un día Imogene Wilson, al salir de una de las representaciones en que tomaba parte como simple corista, pero artista de corazón por sus poderes de belleza, de talento y de creación, se encontró de pronto frente al problema vulgar de la bolsa vacía, y de la lluvia que caía en gotitas frías y caladoras... La distancia era enorme. Y Mefistófeles al acecho siempre hizo que pasara por allí, en circunstancias tan especiales, nada menos que Frank Tinney...

¿Quién era Frank Tinney? La figura principal del teatro donde trabajaba Imogene Wilson. El ídolo de ella; el hombre que había alcanzado ya la altura en la cual soñaba la muchacha descono-

(Continúa en la pág. 48)



MARY NOLAN en su última película "Harmony Lane"  
(Foto Universal).



*JUNE MARLOWE, bella actriz cinematográfica de la Universal.  
(Foto Universal).*

# Mañabladucias El Padre de los Gatos

por El Curioso Paclanchin

HACE ya tiempo, allá por el año 13, poseía La Habana un tipo callejero pintoresco e interesante, conocido por *El Padre de los Gatos*.

Seguramente ustedes se acuerdan de él.

Era un anciano, de aspecto venerable, luenga barba blanca, traje negro algo raído, y sombrero de castor, color oscuro indefinido. Su verdadero nombre era Don Isidoro Lombera, aunque él mismo se hacía llamar "Padre de los pobres y los gatos y protector de los perros".

Su vida, su mísera vida, la consagraba a pedir para los desvalidos, hombres o animales, y a socorrerlos.

Su escenario popular era el Campo de Marte.

Allí por las tardes, cargado de paquetes con sobras de comida, pan y frutas, daba de comer a los gatos, que ya acostumbrados se congregaban en gran número al toque de silbado de su "Padre".

Con amoroso cuidado les iba repartiendo los alimentos, mientras acariciaba a uno, hablaba con el otro, cuidaba a alguno y recogía a los recién nacidos.

Transeúntes curiosos se detenían ante el cuadro que tarde tras tarde ofrecía el "Padre de los Gatos". Nadie lo molestaba. Todos lo respetaban, y siempre entre los espectadores hacía él alguna conquista a favor de su altruista obra.

Pero no se limitaba don Isidoro Lombera a socorrer a los gatos.

Por las madrugadas recorría también el Campo de Marte, y de banco en banco, iba repartiendo pan y frutas entre los *brujas*, vagabundos, borrachos, mendigos que allí "vivían muriendo".

Numerosos artículos se publicaron en aquella época sobre "El Padre de los Gatos". Cronistas y reporteros encontraron en este buen viejo tema interesante para la dura e ingrata tarea de "llenar cuartillas". Una revista, de esas que salen hoy para morir pasado mañana o que siendo mensuales, a veces no sale ni un número al año, le dedicó casi toda una edición, por-

tada inclusive, con fotografías, artículos, poesías y una entrevista, celebrada en la casa del "Padre de los Gatos".

Vivía don Isidoro en una habitación interior de la Casa Suárez, 18. Pobrísimos ajuar: una cama, una mesa y dos sillas, todo viejo y muy estropeado, en un rincón. Pero ocupando casi toda la habitación, tongas de sombreros, ropas, zapatos, comestibles.

Preguntado por el periodista visitante, para qué guardaba en esa habitación tantas cosas usadas, contestó:

—Son para mis pobres.

—"Pero, ¿usted no cuida a los gatos, en el Campo de Marte?"

—"Sí, señor; pero también cuido de los pobres, mis hermanos en desgracia—agregó.—Mi misión no

es de ayer. Hace veinte años que practico todo el bien que puedo y hago todo lo posible por aliviar la miseria de los que sufren. Todo esto que aquí se vé me lo dan las familias piadosas de La Habana: la una, unos pantalones; otra, unos zapatos o un sombrero, y cada cual lo que puede, y yo todo lo recojo para mis pobres. Ya ellos saben que en este cuartucho, madriguera de cucarachas, vive este viejo de cuerpo, pero joven de alma. Remiendo ropa. Si se ofrece, afeitado o pelo a los pobres, procuro que se aséen, les predico la moral que deben practicar. Aquí, en La Habana, hay muchos que me conocen y saben no es de ahora mi trabajo. Si esos portales del Palacio Aldama y los solares de Economía hablasen, ellos le dirían mi historia:

en los horrores de la reconcentración recorría los solares uno a uno, repartiendo lo que podía alcanzar, y en mis brazos expiraron muchos infelices que no tenían ya fuerzas para recibir la cucharada de sopa que les quería dar, y al ir a incorporarse para que la tomasen, morían.

Contó, después, las persecuciones oficiales que había sufrido en distintas épocas, por la policía y la Sanidad, considerándolo protector de *vagos* y *mascavidrios*, por dar de comer a los "habitantes de la luna", y cuando la policía no le dejaba llevarles la comida a los pobres, él les avisaba que fueran a buscarla a su cuarto.

—¿Cree usted que voy a dejar morir a mis pobres?—comentó don Isidoro.

—¿Quiénes lo ayudan en su obra?

—"Principalmente los placeros, esos modestos industriales de la Plaza del Vapor. Ellos siempre tienen para el "Padre de los Gatos" abundancia de mercancías que saben reparto entre los pobres y los gatos y perros. Los padres del Colegio de Belén, me dan hace cinco años dos cantinas con veinte raciones para mis pobres; el público también me socorre, y con mi perseverancia he logrado hacer, sin ostentación alguna, toda la caridad posible. Los verdaderos pobres saben que en este cuarto hay siempre algo para matar el hambre o cubrir la desnudez, y los habitantes de La Habana conocen que en el Campo de Marte pueden echar sus gatos en lugar de tirarlos a la vía pública o matarlos cruelmente".

Así, dedicado a hacer el bien a los desgraciados, hombres y animales, pasó el "Padre de los Gatos" muchos años, hasta que un mal día el Ingeniero Jefe de la Ciudad, prohibió los gatos en el Campo de Marte y en los paseos públicos. ¡Qué dolor y qué indignación, entonces la de Don Isidoro!

Contra la orden gubernativa se movieron muchas plumas, rompiendo lanzas en favor del "Padre de los Gatos".

¿Por qué prohibir éstos, y sobre  
(Continúa en la p.ºg. 44)



ISIDORO LOMBERA Y MARRÓN  
"Padre de los Pobres y de los Gatos"



# A Través de la Isla



**CARDENAS.**—Los Ferrocarriles Unidos organizaron una excursión a Varadero para inaugurar un nuevo servicio de magníficos "coches sillas", que contribuirán a hacer más cómodos y agradables los viajes en tren. En la fotografía, tomada en la terraza del Club Náutico de Varadero, donde se ofreció un ponche a los excursionistas, figuran de izquierda a derecha, el señor Victorino L. GONZALEZ, director de "La Democracia", señor Arturo FERNANDEZ, Agente General de Propaganda de los Ferrocarriles y organizador de la excursión; el doctor Oscar SOTO, el señor Humberto VILLA, Alcalde de Cárdenas; Mr. John W. CALDWELL, Presidente del Club; J. E. FERNANDEZ LLEBREZ, representante de "La Unión"; Joaquín de la CRUZ, de la Asociación Canaria; Manuel ECAY, del Rotary Club y don Emilio GOMEZ.



**CARDENAS.**—Los excursionistas invitados por los Ferrocarriles Unidos para la inauguración de los "coches sillas", en las guaguas que los condujeron desde esta ciudad hasta la Playa Azul. (Fotos W).



**YAGUAJAY.**—Sala de curas de la Casa de Socorros de esta localidad, al frente de la cual están el doctor Luis MURO BERNAL y el practicante Herminio BELLO. (Foto A. Romero).



**YAGUAJAY.**—Los señores Concejales de Yaguajay reunidos en el salón de sesiones del nuevo edificio municipal, inaugurado el día 31. (Foto A. Romero).



**YAGUAJAY.**—El nuevo edificio del Ayuntamiento de esta localidad, que fué inaugurado el día 31 de marzo, gracias a los esfuerzos del Alcalde, señor Gaspar Antigas. (Foto A. Romero).



**GUANTANAMO.**—Un detalle de la colocación de la primera piedra del Asilo Cornelia Pérez, ceremonia que se efectuó recientemente en esta localidad. (Foto Godknows).

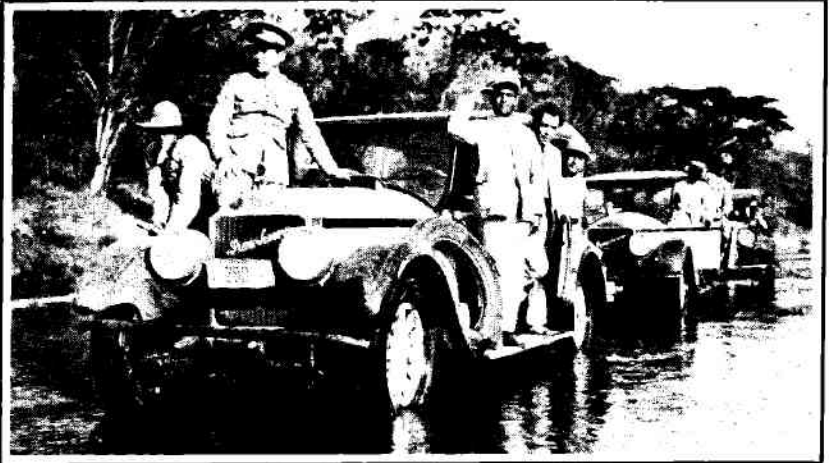


**MANZANILLO.**—Grupo de asistentes al baile de "Año Nuevo" celebrado en esta localidad el día 30 de marzo. La fiesta fué organizada por el "Club 10" y resultó animadísima y brillante, habiendo participado de ella las más distinguidas familias de la sociedad manzanillera. (Foto Arca).

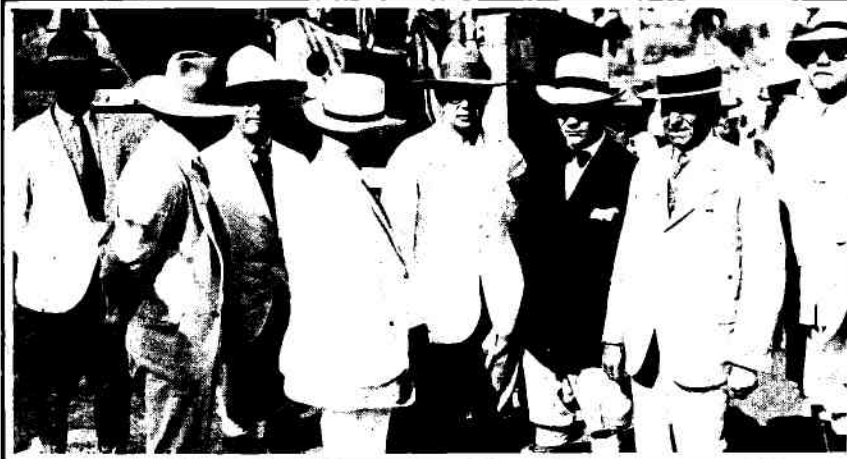
# La ruta de la



El Dr. CESPEDES saludando al pueblo de Santa Clara desde los balcones del Palacio de Gobierno.



Un incidente del viaje: vadeando un río.



El Dr. CESPEDES y el Gobernador VAZQUEZ BELLO inspeccionando las obras de la carretera central en Santa Clara.

El dinámico Secretario de Obras Públicas, Dr. Carlos Miguel de Céspedes, ha efectuado una excursión a través de la isla, siguiendo la ruta de la carretera central, con objeto de inspeccionar personalmente los trabajos que se realizan y de apreciar el adelanto de las obras. En esa excursión acompañaron al doctor Céspedes nuestro Director, Alfredo T. Quilez, y un grupo de periodistas de los rotativos habaneros. Durante el viaje el doctor Céspedes fué objeto de calurosas demos-



El pueblo del Perico aguarda el paso de la comitiva.

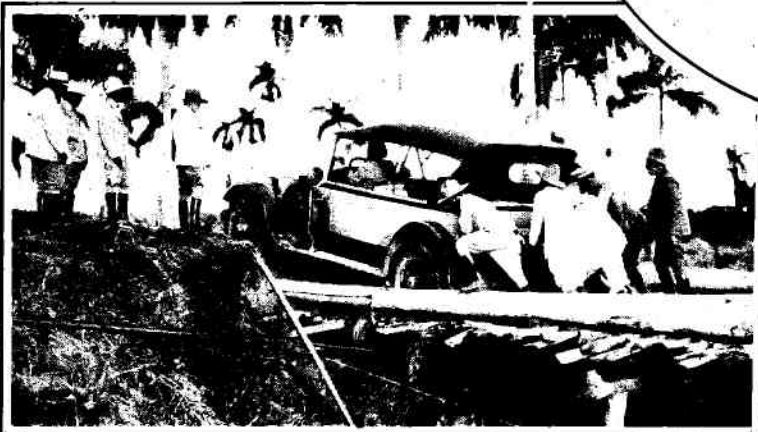


El Gobernador de Santa Clara, Dr. VAZQUEZ BELLO, rodeado de un grupo de distinguidas damas de Villaclara

No todo fué comodidad en el viaje... Hubo también incidentes como éste, que requirieron esfuerzos y fatigas.



Banquetes, almuerzos, ponches se sucedieron durante todo el viaje, desde Matanzas a Oriente. He aquí un aspecto general de un almuerzo al aire libre.



Los excursionistas atravesando un pueblo.

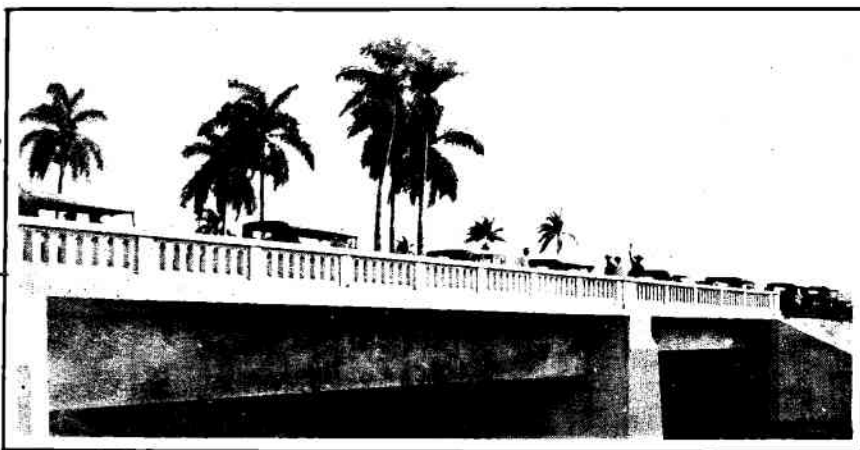


# Carretera Central



Obras de la carretera central, próximas a su terminación.

traciones de admiración y simpatía, que prueban el alto concepto en que tiene el pueblo de Cuba su capacidad administrativa y sus dotes excepcionales de actividad y de energía. Las fotografías de estas páginas han sido tomadas por el excelente fotógrafo señor Martínez Illas, jefe del Laboratorio Fotográfico de Obras Públicas.



Uno de los magníficos puentes de la carretera central.



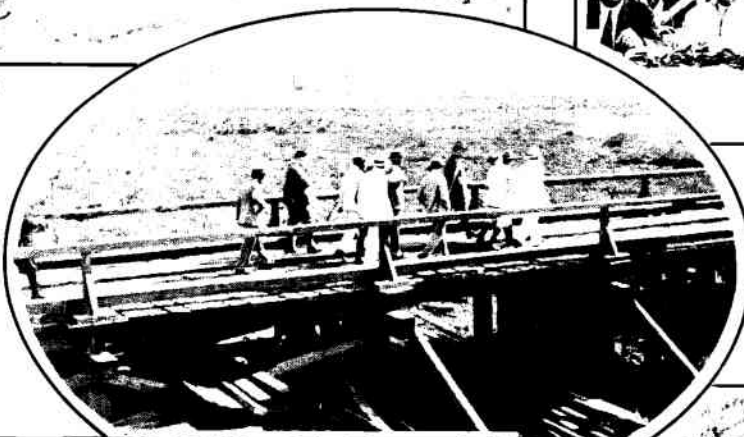
Un bello tramo de la gran carretera.



Obreros trabajando a la salida de un pueblo.



Presidencia del almuerzo ofrecido al Dr. CESPEDES por los elementos más significados de Sancti Spiritus. El Gobernador VAZQUEZ BELLO y el Alcalde Municipal asistieron al acto. (Foto El Arte).



Un puente provisional

Un grupo de bellas señoritas villacareñas aguardando la llegada de los excursionistas. Al centro, MARTINEZ ILLA, jefe del Laboratorio Fotográfico de O. P. (Fotos O. P.)

El Secretario de OBRAS PUBLICAS rodeado de un grupo de bellas y distinguidas señoritas espirituanas. (Foto El Arte).



# Feminismo contra Garzonismo

## por Mariblanca Sábás Alomá

Leticia de Arriba de Alonso, amiga muy estimada que ocupa el cargo de Tesorera en la "Alianza Nacional Feminista", esa Institución que tanto honra y prestigia a la mujer cubana, ha tenido la gentileza de dirigirme la siguiente carta:

"La Habana, Abril 5.

Srta. Mariblanca Sábás Alomá.

Querida Mariblanca:

Al leer tu estupendo artículo de CARTELES de hoy, titulado: "Pepillitos y Garzonas", he tenido la satisfacción de ver mis sentimientos reproducidos por tu pluma: ¡cuánta razón y cuánta verdad encierran! Poco a poco vas sacando a la luz las llagas ocultas que aniquilan nuestra humana sociedad, en la que actualmente se pretende desvirtuar las dos razones principalísimas de la vida: "HOMBRE y MUJER".

¿Cómo es posible pensar que los componentes biológicos de los sexos puedan unificarse como las modernas maquinarias que lo mismo pegan una etiqueta que limpian un botellón? Afortunadamente, el sexo como los demás órganos del cuerpo no funciona a impulsos de la ciencia sino del corazón, y mientras éste no deje de latir, tendrá vida el sentimiento humano, eso que nosotras ahora reclamamos como mujeres y como madres.

Culpemos antes que nada al camino de destrucción moral que llevamos por la falta del respeto mutuo, que llega, impulsado por el libertinaje, a invadir campos distintos a la propia naturaleza. Necesitamos preparación y amplia educación sexual dictada si es posible por la propia madre como la fuente más pura de aprendizaje, ya que existen siempre tantos seres que ni siquiera han podido reconocerse a sí mismos.

Las "garzonas", tienes razón, no pueden ser nunca feministas, nosotras les recordamos lo que ellas quieren olvidar, "personalidad y trabajo", y ahí las tenemos con sus causas indecisas, ni mujeres ni hombres, sino solamente parásitos. Pensemos también que esa serie "stan-

### UNAS PALABRAS SOBRE "LA MUJER DE SOLAR"

REPLICA A LA SEÑORITA MARIBLANCA SABAS ALOMA  
Por MARIA COLLADO

En el número de CARTELES perteneciente al día 17 del que cursa, aparece un artículo titulado: "La mujer de solar", debido a la pluma de mi talentosa compañera en el periodismo y en las letras, señorita Mariblanca Sábás Alomá. Este artículo es, como suyo, un hermoso trabajo, bien redactado bien pensado y bien intencionado. Yo estoy de perfecto acuerdo en toda la tesis desarrollada por la gentil escritora; siento y pienso como ella, y así lo expresé ya en un artículo publicado en "La Discusión" en los días en que ocurrió el hecho que ella hoy comenta. Pero, en lo que no estoy de acuerdo con la articulista, es en la afirmación que hace de que ninguna "agrupación" ni "partido" femenino organizado en Cuba, ha "confeccionado un programa de acción social, capaz de despertar los entusiasmos de la mujer trabajadora, ofreciéndole posibilidades de redención", pese a los esfuerzos que ella ha hecho en ese sentido al lado de estas instituciones. Por eso voy a hacer la aclaración de que jamás tuve la suerte de que esta valerosa amiga se haya acercado a mí, como Presidenta del Partido Demócrata Sufragista que soy, para pedirme que realice ningún programa trazado por ella, en pro de la mujer trabajadora. Si tal hubiere hecho, este "partido" lo hubiese acogido, sin duda alguna, con el mayor regocijo y lo hubiese desenvuelto activamente, dándole así oportunidad a la señorita Sábás Alomá, de realizar su obra de redención, según ella comprendida por todas las demás mujeres que luchamos por el progreso femenino. Pero hay algo más que he de explicar también, aceptando de antemano el "fracaso" de nuestra institución, como el de todas las otras, que Mariblanca señala: es que el Partido Demócrata Sufragista, desde su fundación, ha sido el partido, o la agrupación mejor dicho, de LAS MUJERES DE SOLAR. Ahí están nuestras libretas de afiliadas, desde aquella época, a la disposición de la señorita Sábás Alomá y de todo el que quiera verlas, para que comprueben el número de afiliadas que tenemos, residentes en distintos solares de esta Capital. Y, ahora somos nosotras, o soy yo, la que me interrogo: ¿no puede ser ésta la causa de nuestro fracaso? ... Y nos respondemos: ¡Puede que sí! ¡Es tan dulce la palabra aristócrata! Y precisamente, hemos reñido con ella para dirigirnos a esas mujeres que pasan el día ante una batea, una tabla de planchar o un barril de despallito, a quienes hemos hablado con el corazón, diciéndoles eso que dice la señorita Sábás Alomá: —Mujer, no creas en la protección de las que estiman estar más altas que tú, porque llevan tacones de vanidades, porque esa protección no existe: tú sólo eres un escalón para que ellas suban a deslumbrar con sus oropelos: tu redención está en tí misma. Nosotras sabemos el camino que debes seguir, porque hemos probado la amargura de tu caliz. ¡Levántate y síguenos! Pero como no hemos ido con la "túnica de seda", ni han podido ver nuestro automóvil a la puerta, sin duda no nos han considerado suficientemente elevadas para llegar hasta ellas, y nos han vuelto pronto la espalda, sin querer escucharnos; para seguir, en cambio, con su planta cansada, las huellas que han dejado las ruedas del automóvil de la que fué a ultrajar su miseria con el brillo de sus joyas, dándole las gracias, con la frente inclinada en reverencia dócil, por haber llevado hasta ellas "un soplo de aristocracia y de amor".

¿Es que al pueblo le agrada que le engañen?

En cuanto a las mujeres de color a que alude Mariblanca, a su vez han tenido, y tienen, su puesto en nuestra agrupación, y no puesto de comparsas por cierto. Una distinguida dama de color, esposa de un conocido político matancero, muy apreciado no sólo en estos círculos sino también en los intelectuales de toda la República, es Vice-presidenta del Partido Demócrata Sufragista; su hija, una gentilísima jovencita, estudiante de Derecho, es la oradora más formidable con que contamos, y así sucesivamente en nuestras filas figuran muchas mujeres de esa raza, sin que hayan podido nunca sentirse preteridas; pues precisamente a las dirigentes de esta agrupación, nos ha guiado en todos nuestros actos el espíritu democrático que inspiró la revolución y por eso en la Directiva tienen igual cabida la dama de alta alcurnia que comulgue en estos principios de igualdad, que la humilde lavandera, que jamás pudo tocar su cabeza con otra cosa que con un chal de percal.

Somos demócratas de corazón; predicamos la doctrina de *válete a tí mismo*, y la practicamos fervorosamente; pero sabemos que, por eso, estamos fracasadas; porque aquí todavía predomina el *excelentísimo señor* en vez del simple ciudadano. Nuestra verdadera República aún está por hacer.

María COLLADO.

La Habana, Marzo 19 de 1929.

NOTA.—Agradezco profundamente a la señorita María Collado las frases de elogio que me prodiga, en un alarde de amabilidad extraordinario. Pero quiero aclararle que nunca he creído que para que un Partido o una Asociación de Mujeres confeccione un programa de acción social, sea necesaria mi sugerencia personal. Los esfuerzos que en este sentido he realizado, los he realizado como escritora, desde las columnas de todos los periódicos y revistas donde he colaborado, no haciendo gestiones personales de ningún género. Acepto de buen grado cuanto me dice acerca del Partido Demócrata Sufragista, del que es muy digna Presidenta, y la estimulo de todo corazón para que continúe su labor dignificadora de la mujer cubana. Mi pluma, mi voluntad que es mucha, y mi inteligencia que es poca, están a su disposición para ayudarla y para servirla.

M. S. A.

dard" como la llamas, pueda ser resultado de las madres esclavizadas, ignorantes de toda responsabilidad social, que siendo juguetes de las circunstancias de su vida, le abren a sus hijas, (creyendo darles la libertad) la puerta del libertinaje, como el mejor don del que ella no ha disfrutado, y olvidando de ese modo que más que consentimientos lo que tenemos que legarles es derechos, educación y ejemplo. A estas mujeres inútiles para la colectividad, sin llegar a conocer sus propias posibilidades, está encomendado formarles el carácter a sus hijos, y luego nos asombramos que sus generaciones sean de seres egoístas, dominantes e idiotas, unos entorpecen la marcha del progreso, otros la razón de la especie. Hay mucho qué decir en todo esto, sin contar otras lacras que aún guardan ocultas y que será necesario curarlas, sin contar la que produce el vértigo del dólar y las que consigó la indiferencia individual.

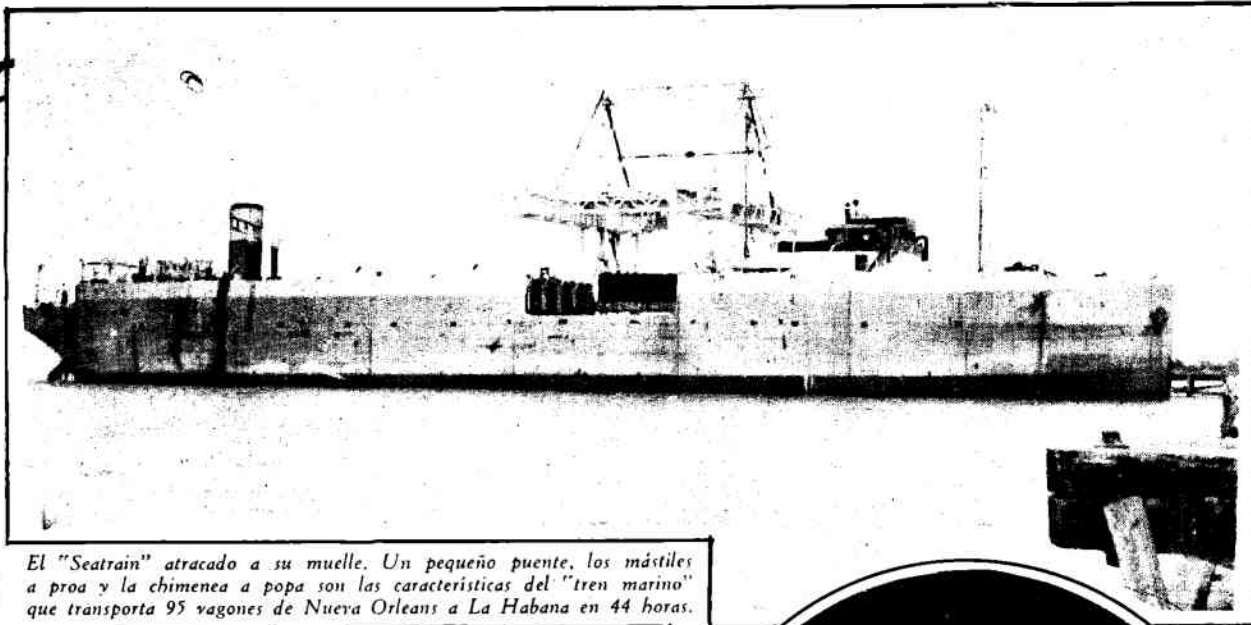
Mi carta ha sido más extensa de lo que yo pensaba, pero al terminarla quiero enviarte mi más cordial felicitación por esta otra prueba que has dado de civismo, hoy en día tan escaso.

Tuya siempre muy afectísima,—  
Leticia. Marquesa de Tiedra.

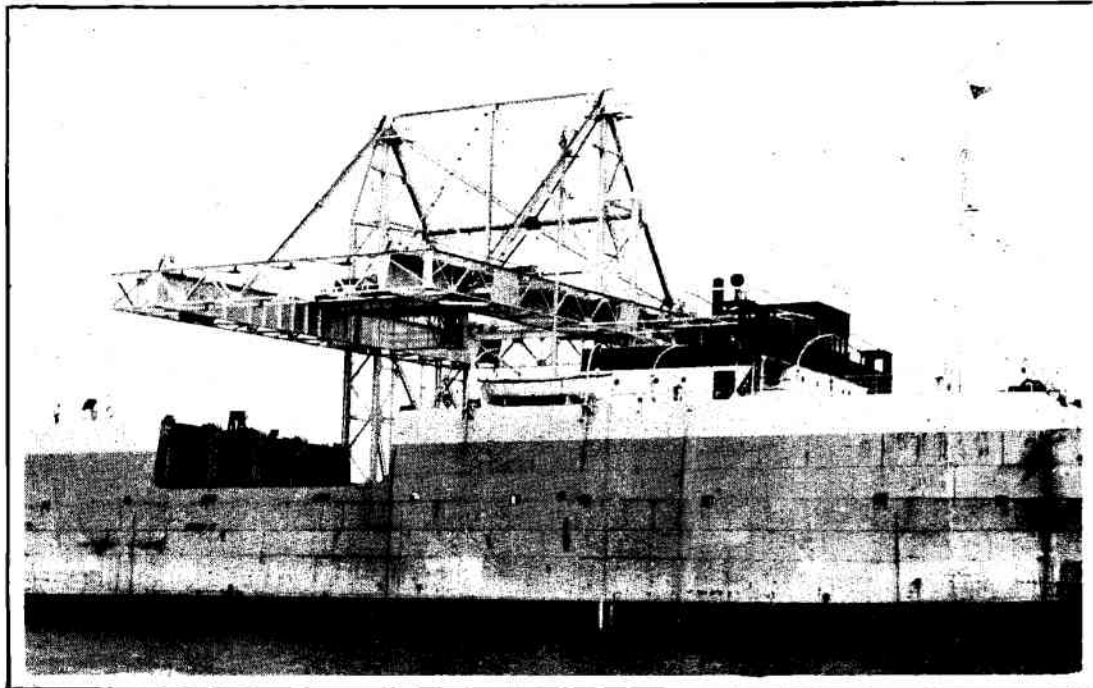
Desde luego, yo invito a mis lectores a que, desglosando de esta interesante carta los elogios personales que bondadosamente la señora de Alonso me prodiga,—elogios que no por inmerecidos agradezco menos,—interpreten, como he interpretado yo, el pensamiento altísimo que ha dictado estas líneas. Leticia de Arriba de Alonso, al expresarse con tal civismo y valentía, ofrece a quienes miran el porvenir del feminismo en Cuba con lentes de pesimismo, una saludable lección de interés por las cuestiones sociales y de entusiasmo personal. Aún más: Leticia de Arriba de Alonso, aristócrata por su talento y por su espíritu más que por un título nobiliario de valor convencional en una República democrática como la nuestra, dá un magnífico ejemplo a ese gran reba-

(Continúa en la pág. 41)

# El "Ferry-boat" Mayor del Mundo Está en La Habana



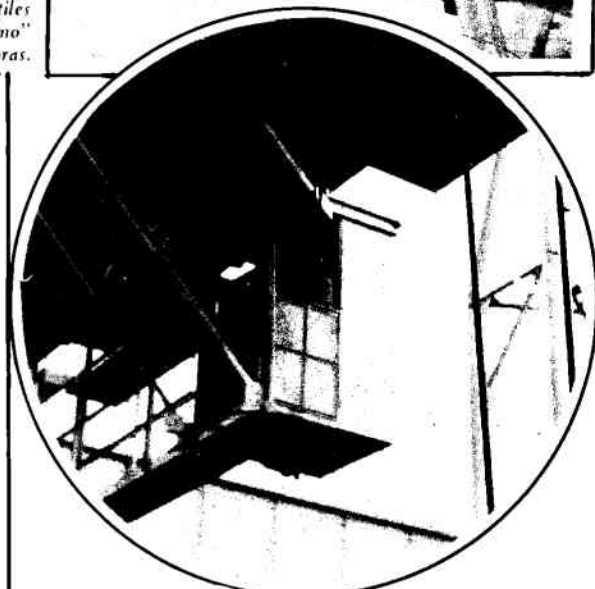
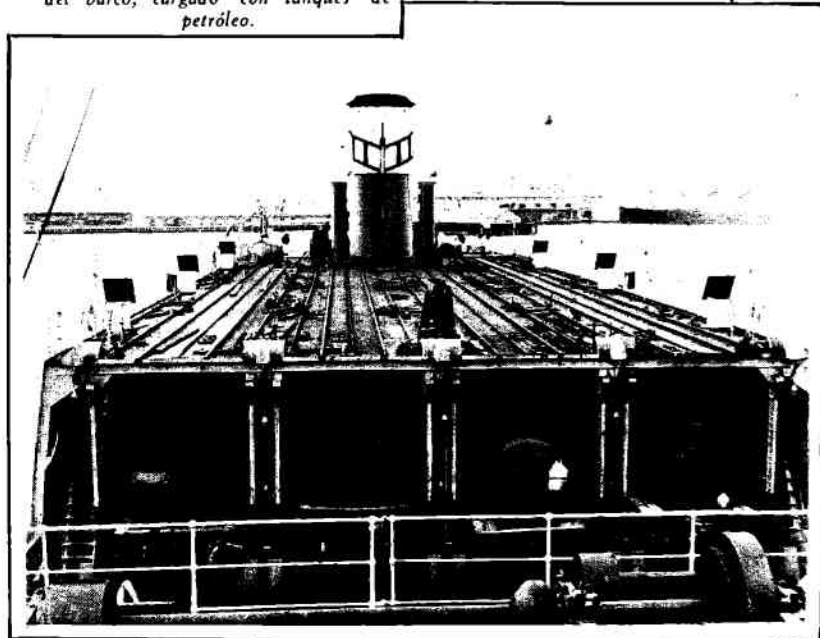
El "Seatrain" atracado a su muelle. Un pequeño puente, los mástiles a proa y la chimenea a popa son las características del "tren marino" que transporta 95 vagones de Nueva Orleans a La Habana en 44 horas.



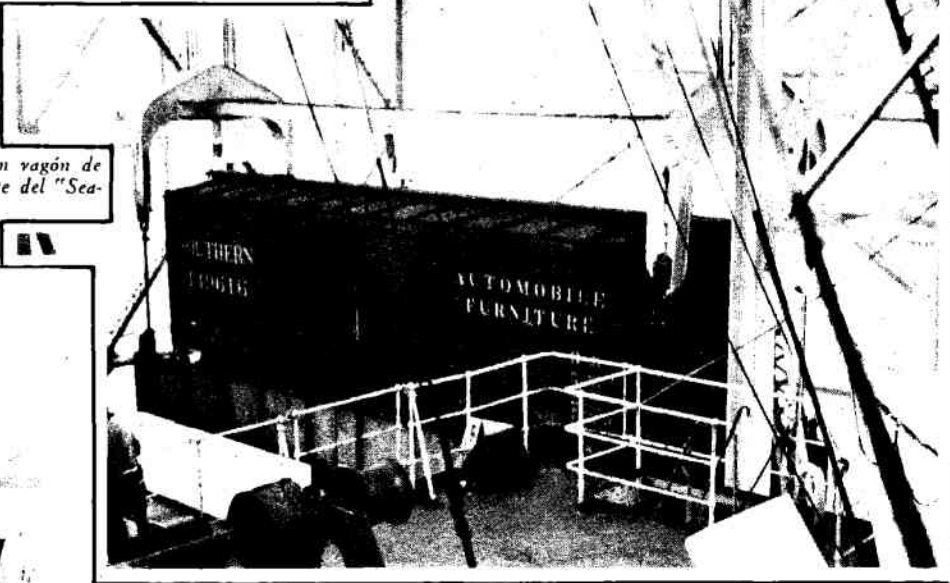
Esta grúa "Shaw", que alza su estructura formidable sobre el puente del "Seatrain", es capaz de levantar un peso de 105 toneladas. Sus poderosos cables suspenden los vagones cargados y los colocan con suavidad en la cala del buque.

(Fotos W).

La cubierta del "Seatrain". En primer término se ve uno de los cuatro pisos del barco, cargado con tanques de petróleo.



Desde esta cabina, suspendida sobre el abismo, un solo hombre maneja la gigantesca grúa de 105 toneladas.

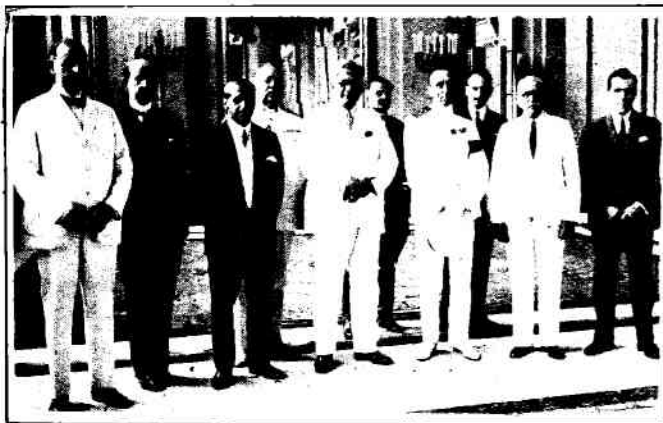


Suspendido por la grúa, un vagón de 50 toneladas pasa fácilmente del "Seatrain" a tierra.

La Isla de Cuba, que estaba unida al sistema ferroviario de los Estados Unidos por la vía floridana, gracias al invento utilísimo de Henry M. Flager, cuenta hoy con un nuevo servicio entre La Habana y Nueva Orleans, realizado por el "ferry-boat" mayor del mundo.

Este gigantesco "ferry-boat" lleva por nombre "Seatrain" (Tren marino), y su construcción obedece a un principio completamente distinto al utilizado en los "ferry-boats" conocidos.

(Continúa en la pág. 44)

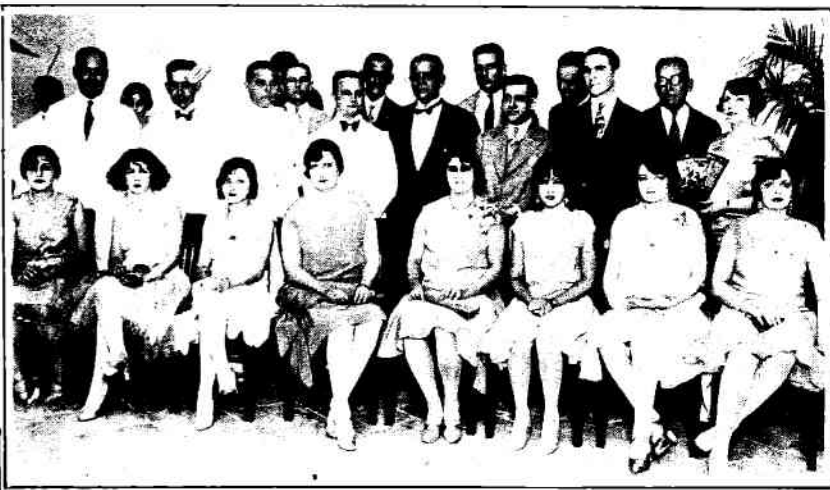


# IGUALDAD Nacional

**EL COMANDANTE DEL "ELCANO" EN PALACIO.**—El Presidente de la REPUBLICA recibiendo en Palacio al Comandante del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano". Capitan MENDIVIL. Figuran en la fotografía, de derecha a izquierda, el Introdutor de Embajadores, señor SOLER y BARO; el Secretario de la PRESIDENCIA; el Embajador de ESPAÑA, el General MACHADO, el Capitan MENDIVIL, el Secretario de la GUERRA y el Secretario de HACIENDA.



El Cor. FERNANDO FIGUEREDO y SOCARRAS, patriota eximio, una de las figuras supervivientes de la Guerra de los Diez Años. Nació en Camagüey en 1847, murió en La Habana el 13 de abril de 1929. Graduado ingeniero en New York, se incorporó a las tropas revolucionarias, después de haber conspirado con Maceo, Aguilera y Céspedes, ascendiendo por méritos de guerra al grado de coronel. En la paz ocupó altos cargos de la República, desempeñándolos con gran acierto y con excepcional integridad. Su muerte ha causado honda pena en toda la nación.



**EL BAILE DEL CLUB DE COMUNICACIONES.**—El Secretario del ramo, Ing. SANCHEZ ABALLI, rodeado de un grupo de concurrentes al baile ofrecido por el Club Deportivo de Comunicaciones en su local social. La fiesta obtuvo un éxito brillantísimo, como todas las anteriores.



**LA ENTREGA DE LAS BANDERAS.**—El Presidente de la REPUBLICA y el Jefe del Estado Mayor, General HERRERA, rodeados de las distinguidas damas que donaron las banderas a los batallones y tercios del Ejército Nacional. La entrega de las enseñas se efectuó el jueves 11, en el Campamento de Columbia.



**UN HERMANO DE IGLESIAS EN LA HABANA.**—Antonio IGLESIAS, hermano del famoso aviador español, que figura entre los tripulantes del buque-escuela "Juan Sebastián Elcano". Iglesias es el practicante de a bordo y estudia la carrera de medicina. (Fotos Pegudo).

**UN NUEVO PABELLON EN LA QUINTA DE LOS DEPENDIENTES.**—Un aspecto del nuevo Pabellón Murrera, de la Casa de Salud del Centro de Dependientes, durante las fiestas celebradas con motivo de su inauguración.



**LAS ELECCIONES DE LOS REPORTERS.**—César RODRIGUEZ (a la derecha), electo presidente de la Asociación de Reporters en las elecciones celebradas el domingo, recibe la felicitación de su contricante, el talentoso y culto periodista Gustavo REY. César Rodríguez, repórter modesto y activo, era el candidato del grupo "Renovación", al que se debe el adelanto actual de la Asociación de Reporters y la reorganización de todos sus servicios.



**DEL DEPORTIVO P. FERNANDEZ.**—Grupo de asistentes al baile celebrado el sábado por el Club Deportivo P. Fernández. La nutrida concurrencia y la acertada organización dieron caracteres de brillantez a la fiesta. (Fotos Pegudo).



**UNA FIESTA EN LA CABAÑA.**—Grupo de concurrentes a la fiesta ofrecida en La Cabaña por el Coronel Julio AGUADO y AN. DREU, jefe de aquel distrito militar, con motivo de su onomástico.



**GIFFORD PINCHOT.**—ex-gobernador del Estado de Pennsylvania, que vivió en La Habana, a bordo de su yate "Mary Pinchot". El político norteamericano ha emprendido una excursión de 15 mil millas por los mares del Sur, en la que le acompaña un grupo de distinguidos hombres de ciencia. (Foto Keystone).

# Del Momento



LA REINA DE RUMANIA EN ESPAÑA.—La Princesa ILEANA, la Reina María de RUMANIA y la Reina de ESPAÑA, saliendo del Museo del Prado, de Madrid, en compañía del Ministro de INSTRUCCION PUBLICA.

LA REINA DE RUMANIA EN ESPAÑA.—S. M. La Reina de RUMANIA saliendo de la Estación del Norte, de Madrid, en compañía de S. M. el Rey Don ALFONSO XIII.



Prof. ENRICO FERRI, famoso criminalista italiano, uno de los fundadores de la Escuela Positiva. Nació el 25 de febrero de 1856 y murió el 12 de abril de 1929. Afiliado al partido socialista, fue diputado y director de "Avanti!". Profesó derecho penal en las Universidades de Roma y Bruselas y en la Escuela de Estudios Sociales de París. Escribió numerosas obras criminológicas que han sido traducidas a todos los idiomas europeos. (Foto Godknows).



DE LA REVOLUCION MEXICANA.—El General Ramon F. ITURBE, ex-gobernador de Sinaloa, y jefe de las fuerzas revolucionarias que atacaron a Mazatlan.



LINDBERGH EN MEXICO.—Charles E. LINDBERGH, el famoso aviador americano, anima con una sonrisa cordial su rostro al tender la mano a Miss Elizabeth MORROW. La foto fué tomada en el aeródromo de Valbuena, México, momentos después de la llegada de Lindbergh.



D. RAMON MARIA del VALLE INCLAN y MONTENEGRO, gran escritor español, ha sido encarcerado en Madrid por sus ataques a la dictadura de Primo de Rivera. (Foto Campaña).

LA VENTA DEL "LEVIATAN".—El Comodoro Harold A. CUNNINGHAM comandante del gran trasatlántico "Leviatan", saludando a su nuevo jefe, Paul W. CHAPMAN, presidente de la Compañía que ha comprado ese buque y otros más a la U. S. Shipping Board.

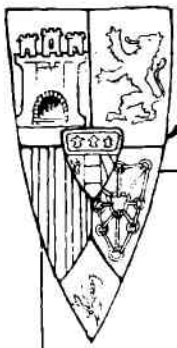


El Cap. Charles KINSFORD-SMITH, héroe del vuelo transpacífico del "Southern Cross", que se perdió en Australia al intentar un vuelo de Melbourne a Londres. El Cap. Kinsford-Smith y sus compañeros fueron localizados en la selva después de diez días de búsqueda incesante. (Foto Godknows).

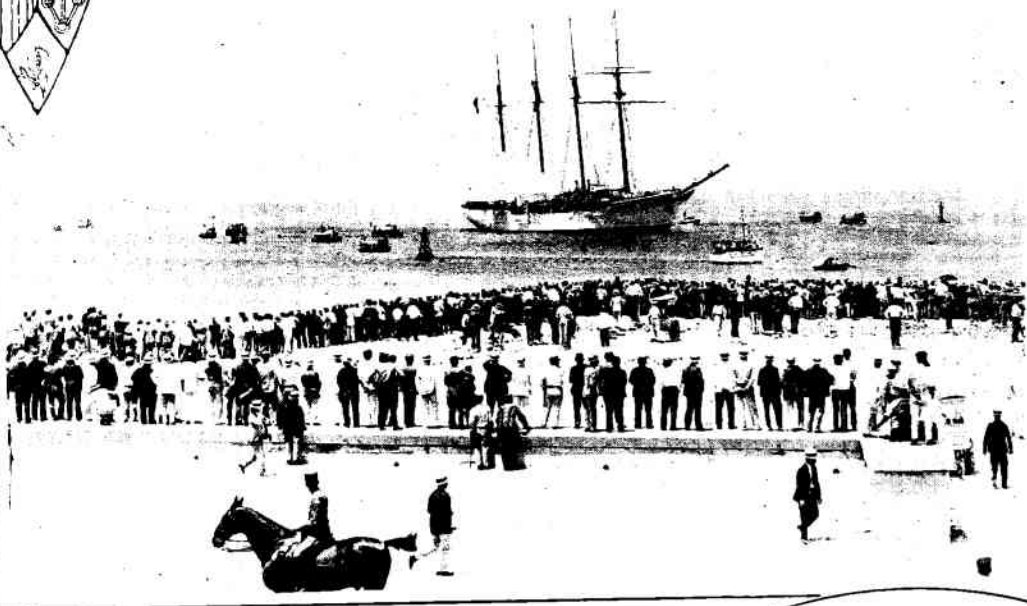
ZOILA AMERICA CREUS BRU, graciosa niña de seis años de edad, que ha muerto en Venezuela, víctima de un desgraciado accidente automovilístico. (Foto Ramirez y C.).



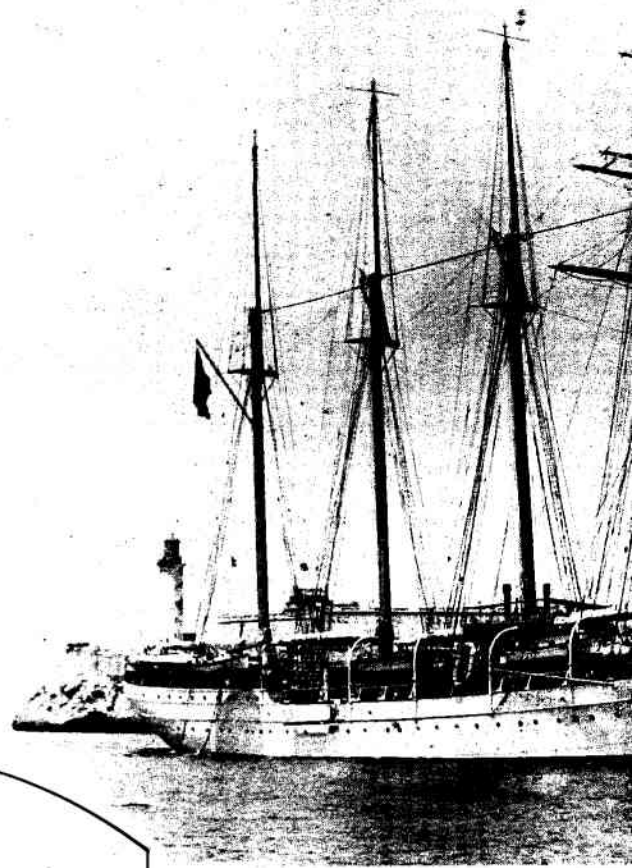
LA ULTIMA FOTOGRAFIA DE FOCH.—He aquí al gran guerrero de Francia descansando en paz bajo las bóvedas de Nuestra Señora de París, entre las banderas de las divisiones que estuvieron bajo su mando, cubierto por el capote que usó en los últimos tiempos de la campaña. (Fotos Underwood & Underwood).



# La Visita del "Juan"



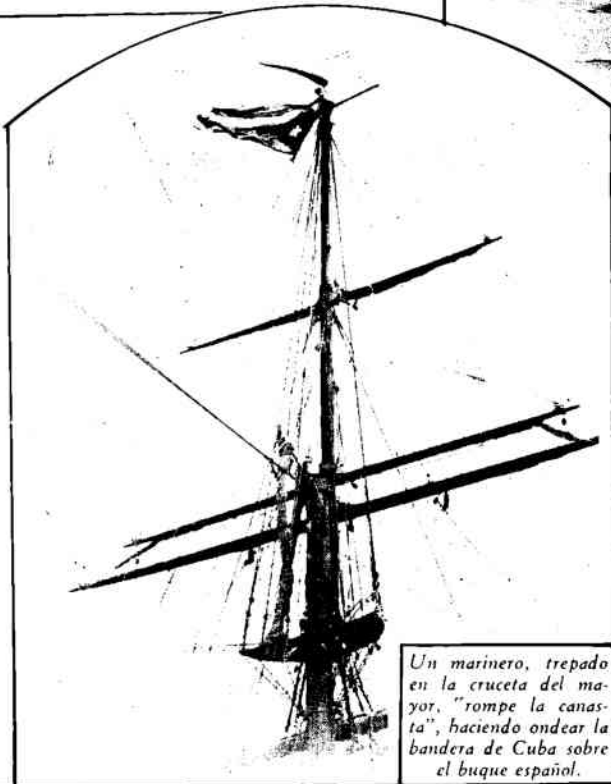
El "Juan Sebastián Elcano" al enfilarse la boca del Morro. La fotografía sólo muestra una pequeñísima parte de la enorme multitud que se reunió en el Malecón para presenciar la entrada de la nave.



El "Juan Sebastián Elcano" al enfilarse la boca del Morro.



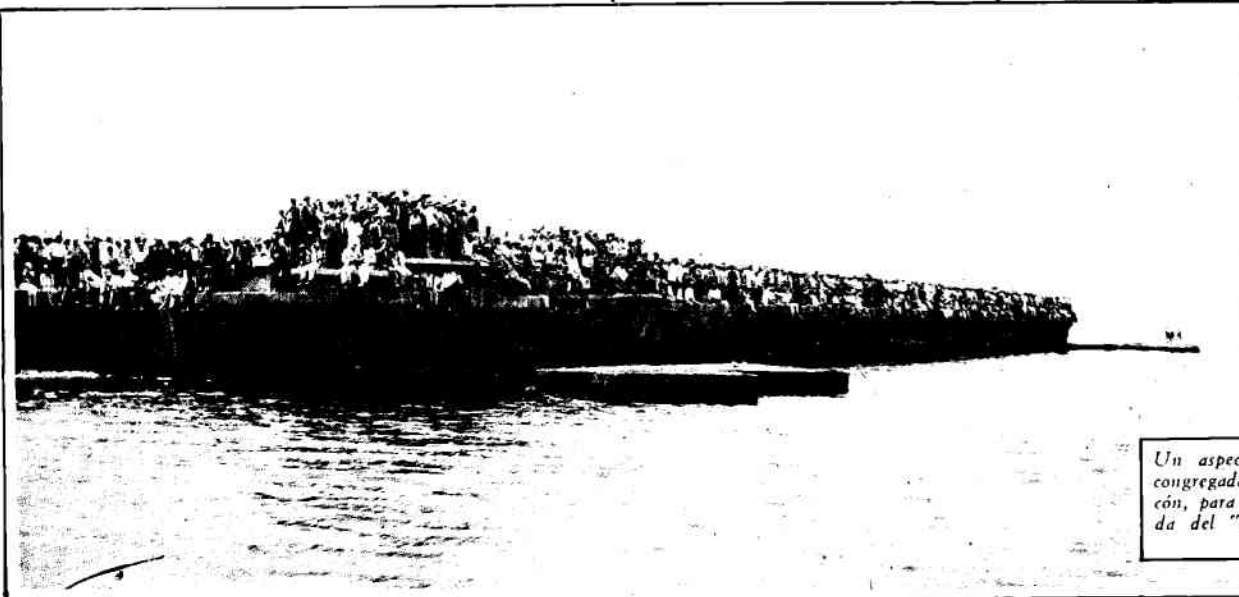
D. Manuel de MENDIVIL, comandante del "Juan Sebastián Elcano" y escritor distinguido, contemplando La Habana desde el puente de mando.



Un marino, trepado en la cruceta del mayor, "rompe la canasta", haciendo ondear la bandera de Cuba sobre el buque español.



El Embajador de España, Señor MENDEZ de VIGO, subiendo a bordo del "Elcano".

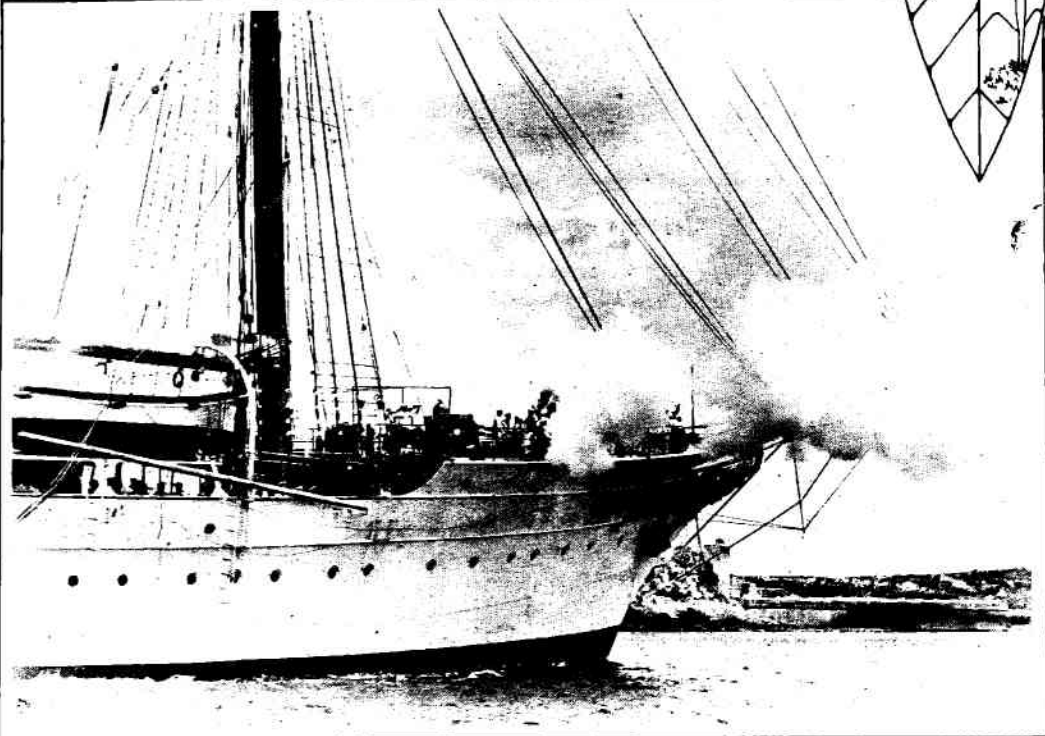
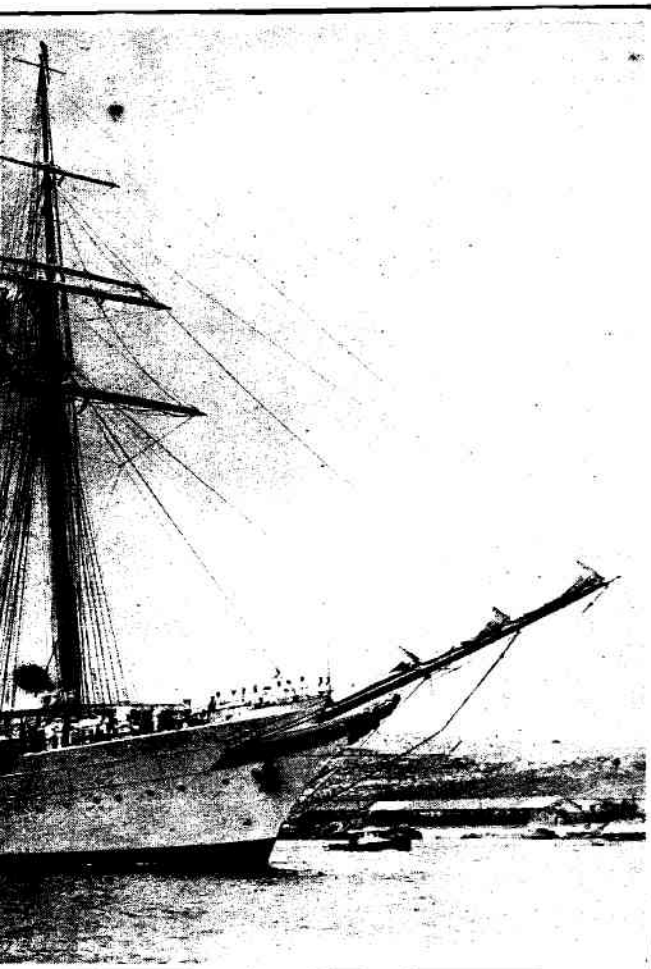
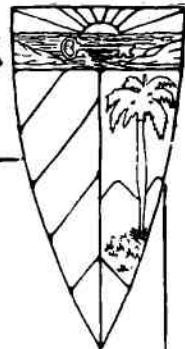


Un aspecto de la multitud congregada en el nuevo malecón, para presenciar la entrada del "Juan Sebastián Elcano".

El Embajador de ESPAÑA autoridades cubanas recorren buque, en compañía del Comandante de MENDIVIL.



# Sebastián Elcano'



Los cañones del buque español saludando la bandera cubana con las salvas de reglamento.

ano" dirigiéndose a la boya de la donde quedó fondeado.

El miércoles 10 llegó a La Habana el gallardo bergantín "Juan Sebastián Elcano", buques-escuela de los guardiamarinas de España, que está realizando un viaje de instrucción alrededor del mundo. Al "Elcano", como a la "Nautilus" y al "Alfonso XIII", se le tributó una recepción entusiasta, en la que se asociaron cubanos y españoles, unidos por un fuerte sentimiento de raza y por un hondo amor a la nación progenitora. En esta página recogemos una interesantísima serie de notas gráficas de la llegada del "Elcano"

(Fotos Pegudo).

El Comandante VILLEGAS saluda al Comandante MENDIVIL en nombre de la Marina de Guerra cubana.



La primera visita: el Comandante MENDIVIL (a la izquierda) recibe el saludo oficial del Teniente ORTOLA ZABAL (a la derecha) que representa a las autoridades del Puerto.



El Comandante MENDIVIL firmando autógrafos para la prensa de La Habana.



y las do el man-

# Instantáneas



**EL EDIFICIO DE "EL MUNDO".**—La señora *May MELINA* Vda. de *GOVIN* colocando la mezcra en la primera piedra del nuevo edificio de nuestro colega "El Mundo". Este edificio, construido de acuerdo con las necesidades de un gran periódico moderno, será un modelo en su género. Junto a la señora Viuda de *Govin* figura en la fotografía el doctor *LANCIS*, director de "El Mundo".



**YANKO BROJAVITCH**, escultor montenegrino que se encuentra actualmente en La Habana.



El Doctor *José ELIAS LOPEZ-SILVERO*, jefe del Despacho de la Secretaría de Sanidad, que ha sido condecorado con la Medalla de Higiene Pública por el gobierno francés. (Foto Encanto).



**UN ARTISTA PANAMEÑO EN LA HABANA.**—El notable violinista panameño *Alfredo de SAINT MALO* y su distinguida esposa, que han pasado por La Habana en viaje de Europa a la hermana república del istmo.

**ANGELO ZANELLI**, el famoso escultor italiano, autor de las estatuas que decorarán el Capitolio. Zanelli acaba de llegar a La Habana con objeto de dirigir personalmente la instalación de sus obras de arte. (Fotos Pegudo).



**EL ANIVERSARIO DE LA ASOCIACION DE DEPENDIENTES.**—Un aspecto de la nutrida concurrencia que asistió a la Velada conmemorativa del cuadragésimo nono aniversario de la Asociación, celebrado el día 11 del actual. (Foto Pegudo).



**DE LA HERMANDAD FERROVIARIA.**—Miembros del Comité de Elecciones de la Hermandad Ferroviaria de Cuba, reunidos en sesión para tratar asuntos relacionados con la renovación reglamentaria de los organismos directivos.

**NOEL DOMINGO CASTELLANO S.**, actor cinematográfico cubano que ha interpretado la parte de protagonista en la película "Alma Guajira", obteniendo un buen éxito personal. (Foto Diago).



# De la Hora de Ahora



LOS HIJOS DEL SOL FESTEJAN AL EMBAJADOR JUDAH.—Tapa de la lujosa caja de puros con que los "Hijos del Sol" obsequiaron al Embajador de los Estados Unidos, Mr. Noble Brandon Judah, que se retira de la diplomacia. El dibujo es de nuestro compañero Massaguer.

Un grupo de concurrentes al almuerzo ofrecido en la finca Falcón, cerca de "Gira" de Melena (como decía Mr. Judah), donde se reconocen a los señores CLARK, MONTALVO, SUERO, ROCAFORT, JOHNSON, DIAZ, JUDAH, GRINDA, MARTINEZ, RODRIGUEZ, MASSAGUER, FALCON, ABREU, SOLBERG, VALDES FAULY (cocinero), ROCA CASUSO, FORCADE, FOWLER, LLOPIZ y otros.



El Presidente de la Orden de los Hijos del Sol (del Havana Yacht Club), Luis GRINDA, en unión del doctor ROCAFORT, entrega el "humeante" regalo al Coronel Judah.



Nuestro MASSAGUER condecora con su lápiz la "mariñera" de GRINDA, mientras esperan su turno los "sobrinos" del Sol, señores POSSO, MARTINEZ, SOLBERG, CLARK, SUERO y el "cocinero mayor", doctor Raúl VALDES FAULY. (Fotos José Luis)



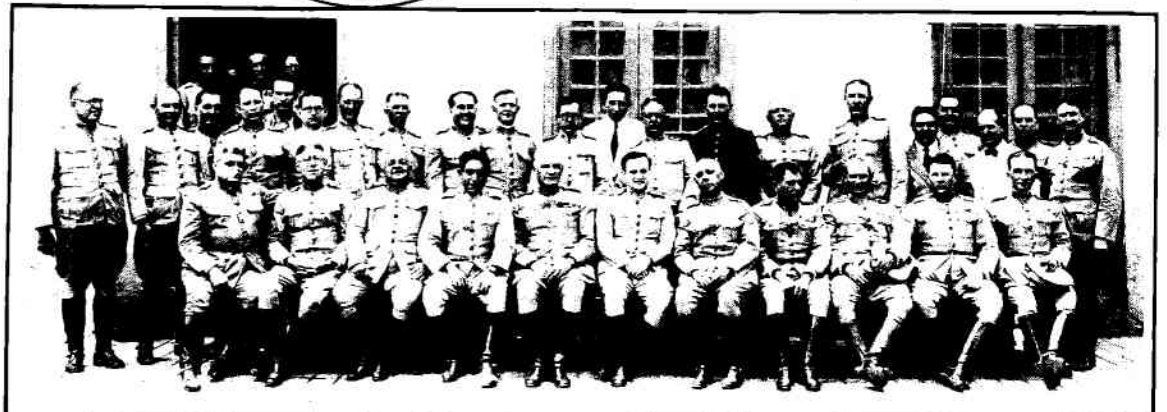
ROGELIO DOMÍNGUEZ, futuro "as" de la cinematografía cubana, que figura entre los "leaders" del concurso cine ma to grá fi co d e nuestro colega "El Mundo".

(Foto Bravo)



"EL MAMBI VICTORIOSO", estatua hecha por el escultor Joseph P. Pollia, de New York, para ser colocada en el campo de batalla de San Juan, Santiago de Cuba. (Foto Godknows).

HOMENAJE AL CAPITAN CLARK.—Grupo de asistentes al almuerzo ofrecido en honor del Capitán médico doctor Jesús M. CLARK, que representó a Cuba en el Quinto Congreso Médico de Londres. (Foto Pegudo).



# El Boxeo Científico

## Version de Jimmy Wilde sobre el ataque

por José Antonio Losada

VII

**E**L típico espectador de boxeo invariablemente aplaude el esfuerzo panorámico de un boxeador, y es muy capaz de censurar un golpe efectivo que no lleve el adorno de una trayectoria espectacular. Un "swing" tiene un recorrido emocionante y cuando "atteriza" produce un sonido que hace pensar en el fin del mundo. El golpe corto, efectivo, solamente viaja de 6 a 12 pulgadas y cuando llega a su destino, nadie se entera del "viaje"; nadie más que... el que lo recibe.

Por lo tanto, es de primordial importancia afirmar en síntesis vigorosa que el golpe corto que no emociona al espectador, es el que



En esta fotografía el boxeador marcado con el número 1, intentó desembarcar una izquierda. El boxeador número 2, evita la izquierda, que queda aprisionada debajo del brazo y aprovecha el fallo del contrario para ripostar con un uppercut de izquierda al plexo.

hace daño al contrario. Un golpe corto estremece al receptor de pies a cabeza y lo convierte en víctima propicia para repetir la dosis y terminar el bout definitivamente.

Todo golpe lanzado debe ir acompañado de un buen "punch". Este particular, lo saben todos los boxeadores, sin embargo, cuántas veces he visto en el ring a buenos boxeadores, pegando sin entusiasmo, sin noción de la distancia. En otras ocasiones, he presenciado a pugiles desembarcando golpes largos que han llevado hasta la última onza de energía, golpes poderosos, que abanicen el aire o se po-

*Jimmy Wilde, fué el campeón mundial de peso mosca desde el año 1914 hasta las postrimerías del 1922, cuando fué derrotado por Pancho Villa en los Estados Unidos. Wilde, durante su brillante carrera, ganó la mayoría de sus encuentros por la vía del "knockout". Siendo un muchacho de frágil constitución—5 pies de estatura y 105 libras de peso—su poderoso punch fué siempre un misterio para sus contrarios y para el público en general. Esto dió lugar a que se le llamara el "Poderoso Atomo". Wilde, en una entrevista que concedió a los periodistas deportivos americanos—tuvimos la gran suerte de estar presentes—dedicó una hora de charla al factor "ataque" en el boxeo, demostrando de una manera diáfana y convincente que el "punch" no es únicamente una manifestación de fuerza, y que lo esencial para pegar duro es poseer exacta noción de la distancia y medida del golpe. En este artículo ofrecemos a los estudiantes del boxeo científico, la versión de Jimmy Wilde sobre el ataque.*

san en partes no vulnerables. Estas dos faltas son las más comunes en el boxeo. El golpe bien medido, y sin energía, sin vigor, o el golpe extremadamente fuerte y sin la necesaria medida.

Todo golpe debe llegar a su objetivo, y antes de lanzarlo, es necesario medir bien la distancia y el tiempo, pues un golpe fallado, además de significar pérdida de valiosa energía, lleva el peligro de la riposta por parte del contrario.

Los jueces y el réferee al juzgar un bout de boxeo, conceden puntos tanto por golpes efectivos como por defensa hábil. Lógicamente se deduce que un golpe no conectado, aunque básicamente se trate de un ataque, tiene menos valor que un gesto defensivo que evita un golpe contrario. Sin embargo, no se debe abusar de las tácticas defensivas, puesto que un boxeador esencialmente defensivo es



El golpe debe darse corto, rápido, de suerte que el adversario no pueda presumir su curso y evitarlo con un castigo fulminante, como acontece en la presente fotografía. Aquí vemos al boxeador de la izquierda "telegrafando" una derecha, mientras el otro envía un directo de izquierda a la barbilla, antes que el golpe "panorámico" haya recorrido su trayectoria larga.



Nunca debe el boxeador dar la espalda al contrario, pues cualquier golpe que reciba al momento de virarse, ya sea sobre los riñones o sobre la nuca, no serían, lógicamente, considerados como golpes prohibidos, puesto que el boxeador no los desembarcó con intención, sino como resultado de la vuelta inesperada del contrario.

tan popular con los fanáticos como una costilla de puerco en un hogar judío. Hay boxeadores que practican maravillosamente, el "arte de la defensa de gradería". Consiste este arte en dar brincos de simios, para evitar un golpe; pasos a los lados estilo "Anna Pavlova"; juegos de "huye que te coje" en las sogas y primorosos pasillos de bailar de salón. Los boxeadores que usan estas tácticas defensivas, lo hacen con el objeto de granjearse la simpatía del público de gradería, y obtener el favor de un aplauso o de una risotada... Estos boxeadores actúan bajo la impresión de que sus gestos panorámicos serán calificados de "ciencia defensiva" y recordados al final del match para decidir la pelea y contrarrestar el trabajo efectivo del contrario.

El razonamiento es atractivo, pero está basado en una idea errónea, porque la "memoria" de un faná-

tico de boxeo es voluble como una mujer coqueta, y sobre todo, porque el réferee y los jueces—que son los que tienen algo que decir en la decisión del bout—son muy difíciles de emocionar con gestos de ballet rusos. La mayoría de los réferes han visto—y han practicado algunas veces ellos mismos— tanta "defensa de gradería" que conocen su verdadero valor y estiman un insulto a su inteligencia el hecho de que un boxeador trate de hallar simpatía con dichas tácticas.

Sí, el boxeo podrá ser el "noble arte de la defensa personal", pero créanme, que es el ataque—la ofensiva,—lo que cuenta para ganar. Hay, además, un factor lógico en el ataque, y es que el ataque fuerte es siempre la mejor defensa, por la sencilla razón que el hombre atacado está completamente ocupado protegiendo sus partes vulnerables y encuentra pocas oportunidades de operar ofensivamente por su propia cuenta.

Ahora bien, si se pretende atacar con éxito, quiero decir: atacar de manera que el contrario consagre su tiempo a defenderse, es necesario atacar con rapidez, precisión y fuerza. El ataque tiene que ser duro y continuo, desde el comienzo hasta el final.

¿La clase de golpe que gana peleas? A mi juicio, la única "marca" de golpe que puede derrotar a un formidable contrario es el golpe

(Continúa en la pág. 52)



Un "cross" de derecha a la mandíbula, el golpe más mortífero del boxeo. Nótese que el "counter-cross" es un golpe de riposta.



# Deportismo

Atletas panameños: Un grupo de atletas de la vecina República, que posiblemente serán vistos en acción en las Olimpiadas Centro Americanas que se efectuarán en esta Capital el año próximo. De izquierda a derecha son los siguientes: Carlos ALEMAN, Campeón Nacional de salto alto (5 pies 8 pulgadas); Heriberto PEREZ, Campeón de natación en larga distancia; Rafael ARANA, el mejor sprinter panameño (100 yardas en 10 segundos); Carlos PRETELT, Campeón en salto de garrocha (este atleta compitió con nuestros universitarios en el 1924).

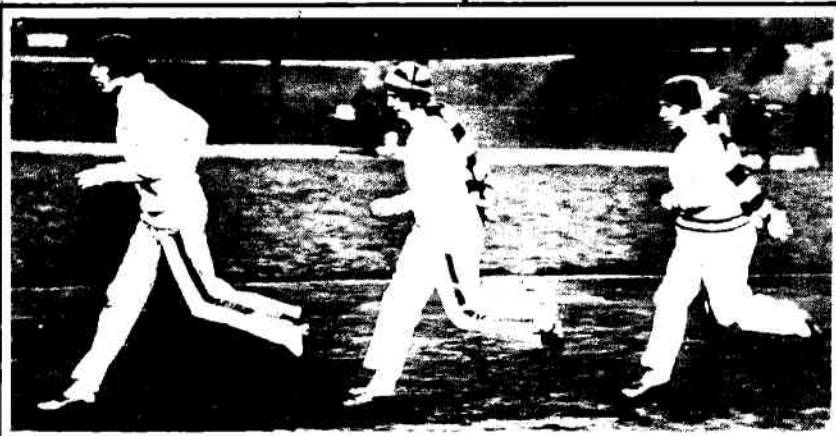


El TUNAS B. B. C., un conjunto de peloteros que está dando que hacer por el Interior. (De izquierda a derecha, sentados): F. HERNANDEZ, catcher; V. HERNANDEZ, 3º; C. ALBERT, c.; HERNANDEZ, suplente; José HERNANDEZ (El Bambino) pitcher y s. s.; (de pie, en el mismo orden): M. PEREZ, rf.; Rigoberto HERNANDEZ (Picazo) pitcher; R. GUTIERREZ, suplente; Luis M. VAZQUEZ, Manager; Francisco CAMPOS, 1º y Carlos PEREZ, lf.



Escocia derrotó a Inglaterra en un juego celebrado por el Campeonato Internacional de Rugby en Edimburgo con la anotación de 12 por 6. Más de 80,000 personas presenciaron este importante desafío, que es la mayor concurrencia que se ha congregado en las Islas Británicas.

Tres miembros del Croydon Ladies Athletic de Londres salieron a la pista con esta indumentaria masculina, la que piensan hacer popular entre las mujeres atletas. Desde luego que no estamos de acuerdo. Y creemos que las muchachas tampoco lo estarán. ¿Como que lo primero que van a pensar los maliciosos es que tienen las pantorrillas feas!



Los caballos alineados para la arrancada en el Lincoln Race Course de Inglaterra, poniéndose en práctica por primera vez un sistema nuevo de arranque, cuya novedad consiste en utilizarse seis cuerdas en vez de una.

# Gráficas Deportivas



Champaña después del triunfo. El "team" en pleno, de hand ball del Club Arca, con su Presidente en el centro, vencedor en las lides por el Campeonato de Hand Ball celebrado por la Liga Intersocial.

Patent LEATHER KID, fly-weight cubano nacido en Tampa, que está causando verdaderos estragos en su división. Su manager "Willie" DEL PINO, que tiene su brazo protector sobre el diminuto boxeador, asegura poseer el próximo campeón mundial.



Sesión extraordinaria celebrada por la Directiva de la Liga Intersocial para hacer entrega de los trofeos conquistados recientemente por el Club Arca en el Campeonato de Hand Ball celebrado recientemente.



El profesor Alfredo GRANADO (x) de la Sala de Armas de la Asociación de Reporteros de la Habana rodeado de un grupo de sus más perseverantes alumnos. En primer término aparecen los compañeros Pedrito DIAZ en un clásico "a fondo" y Armando CANALEJO. Detrás (de izquierda a derecha) Julito GAUNAURD, José EGUES, Hector MUJICA (Cónsul de Chile), Alfredo GRANADO, A. de TORRA y doctor Zenón ZAMORA. Todos se preparan para el Campeonato "Junior" que se celebrará en el Vedado Tennis el próximo mayo.



Serafin QUESADA, ganó dos premios de pichón y uno de platillo en el Club Cazadores del Cerro en una de las últimas competencias celebradas en dicha sociedad.

(Fotos Kiko-Funcesta).

Una instantánea durante el juego de balompié efectuado el pasado domingo en Almendares Park entre los equipos FORTUNA y OLIMPIA, ganando los primeros por la anotación mínima.



# EL FIELD-DAY DE LOS NOVICIOS



TO RRI CELL A  
(H. Y. C.), primer puesto en shot put.



M. ROBAU  
(Universidad), vencedor en las competencias de jabalina.



COSTALES, (C. A. C.) primer lugar en la carrera de 3,000 metros.



CALDERON (Universidad), primeros honores en la carrera de cien metros.

El domingo pasado se efectuó en el Estadio de los "Caribes" el octavo field day "junior" organizado por la Unión Atlética de Amateurs, resultando una fácil victoria para los atletas de la Universidad. A. Faz, del Náutico de Varadero, fué el único que logró establecer una nueva marca. En esta página ofrecemos los vencedores en los diferentes eventos discutidos



Tino ARGIMON (Universidad) ganador en tiro de disco y de martillo.



GARRIGA (Universidad), ganador en los 200 metros con obstáculos.



LAGO (Universidad), vencedor en la carrera de 1,500 metros.

(Fotos Kiko-Funcasta).



Juan LLAO (Ferroviario), vencedor en dos eventos: 110 metros con obstáculos altos y salto alto.

# Agrónomos Cubanos

CONSECUENTE con el deber que nos hemos impuesto de dar a conocer algunas referencias notables de nuestros agrónomos cubanos, seguiremos trazando la silueta de algunos, cuyas ejecutorias sirvan de útil enseñanza a la juventud de nuestros centros docentes.

Tócale hoy el turno a don Juan Bautista Jiménez y González Quedo. Nació en Alacranes el año 1840. Su padre, muy inteligente y laborioso agricultor, fomentó en 1849 el ingenio "Dos Hermanos", en Cienfuegos. En 1857 el "Santa Rosalía", en Santa Clara, y en 1873 el "San Ignacio" de la anterior jurisdicción.

Las brillantes y precoces aptitudes reveladas por el señor Jiménez y González desde muy joven, determinaron a sus padres darle la carrera de ingeniero agrónomo, desarrollando su talento en grandes centros de cultura, a cuyo efecto lo mandaron a Francia y Bélgica, en 1815, graduándose de ingeniero civil en las Universidades de París y Madrid (1862) y de ingeniero Agrónomo en la de Bruselas.

A fines de ese mismo año fué nombrado miembro de la Comisión española encargada de estudiar la Exposición de Londres. Al año siguiente, publicóse la extensa memoria que presentó el señor Jiménez respecto al "Material móvil de Ferrocarriles" en la misma Exposición, regalándosele cien ejemplares y el Ministro de Fomento le envió un certificado por lo bien que había llenado su cometido.

El año 1878, al inaugurarse en Matanzas el Partido Autonomista, fué nombrado Presidente de la Junta Provincial.

En 1879 se le designó Presidente de la Sección de Ciencias del Ateneo de Matanzas y Presidente de la Comisión Ejecutiva de la Exposición de la misma, que se celebró en 1880 y nombrado miembro del Jurado de dicho certamen.

Ese mismo año publicó la primera parte de "Las Aventuras de un Mayoral", obra profundamente sugestiva, que en la forma amena e interesante de los diálogos entre variados y pintorescos personajes, describe el modo de preparar

## Por el De Luis Pastor Quesada

y arreglar las tierras para la obtención de los llamados cultivos menores y describe la crianza y ceba de ganados. Esta obra tuvo una aceptación general en todo el país y no hubo quien de ella no se ocupase con encomio.

El 22 de agosto de 1883, fué nombrado Socio de Mérito de la Sociedad Económica de Amigos del País, de La Habana, a virtud de sus indiscutibles conocimientos.

Continuando su labor de publi-

cista agrónomo, en ese mismo año de 1883, dió a luz "El Ingenio", segunda parte de "Las Aventuras de un Mayoral", prologada como la anterior por el señor Guillermo Schweyer, distinguido literato matancero.

Este tomo tuvo la misma general aceptación que el primero, frutos ambos de su ciencia y experiencia en el mundo agrícola.

El gobierno de la república de Colombia, queriendo premiar los

eminentes servicios de nuestro compatriota, en pro del adelanto agrícola, le condecoró con la orden del *Busto del Libertador*.

Tal condecoración extranjera proporcionóle un gran estímulo, que se tradujo en su nueva y meritísima obra "El Potrero-Paraíso", que consta de seiscientas páginas en las que trata de todo lo referente a zootécnica o a crianza de animales; pastología o selección, producción y conservación de pastos etc., y que viene a ser la obra anteriormente enunciada.

En febrero de 1878, la Academia de Ciencias Médicas y Naturales de La Habana, lo nombró por unanimidad, miembro activo correspondiente de la misma, teniendo en cuenta sus relevantes méritos científicos.

En ese mismo año de 1887, halagado por el éxito obtenido, publicó la segunda edición de "Las Aventuras de un Mayoral", precedida de un prólogo del eminente agrónomo y escritor, don Alvaro Reynoso, cuya autorizada opinión consagró el valor de la obra.

Al año siguiente (1888) publicó un interesantísimo trabajo agrónomo de que antes había dado cuenta en la Academia de Ciencias, con el tema de *Una escogida de tabaco*.

A poco, y en ese mismo año de 1888, dió cuenta a la Academia, de otro estudio muy valioso titulado *El gusano de seda*, al objeto de despertar el interés por su crianza en este país.

Durante nueve años fué principal redactor de la *Revista de Agricultura* del "Círculo de Hacendados", y en 1889 publicó en la misma revista, la tercera de "Las Aventuras de un Mayoral", tratando de las "plantas textiles" cuyo cultivo puede reportar tan incalculables beneficios.

El año de 1889 fué nombrado "Miembro del Jurado de la Exposición de Santa Clara", tocándole los informes de las secciones de Agricultura, Industria y Manufacturas, que siempre fueron aprobados unánimemente por el Jurado en pleno.

Fué nombrado en 1890, socio de Mérito del Círculo de Hacendados. En 1893 publicó una obrita con el significativo título de *Los*

(Continúa en la pág. 48)



EL PRESIDENTE DE LA LIGA  
El Señor SCIALOJA, ilustre político italiano que presidirá la próxima sesión de la Liga de las Naciones.  
(Foto Underwood & Underwood).



# Si la campaña de "Los Fantasma del MAR"

*fué rica en emociones, en aventuras escalofriantes y en terríficos acaecimientos, no menos interesante y emotiva fué*

## La Lucha Contra los Submarinos

*sostenida por las escuadras de Inglaterra.*

GARTELES comenzará a publicar en su próximo número, como un necesario complemento a "Los Fantasma del Mar",

## La Historia de los BUQUES "Q"

*narrada por el Contralmirante GORDON CAMPBELL*

ño de apellidos rimbombantes sujetos a las mesas de bridge y de mah-jong por los cuatro tornillos de la inutilidad, de la imbecilidad, de la ignorancia y de la vanidad. Por contraste, la figura de Leticia de Arriba de Alonso, *militante efectiva* en las filas del feminismo cubano, donde, por cierto, ocupa gallardamente su puesto en la vanguardia, crece y se agiganta cuanto más disminuyen en la estimación públicas las *damas del gran mundo* que repudian el feminismo como algo inelegante, poco chic.

Es una *feminista* quien lo dice: "Pensemos también que esa serie "standard" como la llamas, pueda ser resultado de las madres esclavizadas, ignorantes de toda responsabilidad social, que, siendo juguete de las circunstancias de su vida, le abren a sus hijas, (creyendo darles la libertad) la puerta del libertinaje, como el mejor don del que ellas no han disfrutado, y olvidando de ese modo que más que consentimientos lo que tenemos que legarles es derechos, educación y ejemplo". Así plantea, en líneas generales, tan estimada amiga, uno de los aspectos más interesantes del problema del "garzonismo", que lejos de ser, como afirma Víctor Margueritte, "una etapa en la marcha inevitable del feminismo hacia la meta magnífica a que ha de llegar", se posibilita precisamente por la falta de derechos, por la fal-

## Feminismo... (Continuación de la pág. 28)

ta de educación, por la falta de ejemplos, POR EL PLANO SECUNDARIO QUE OCUPAMOS LAS MUJERES EN LA ORGANIZACIÓN SOCIAL. Pese a cuanto en este sentido afirman los biólogos, con Marañón en primer término, de una mujer esencialmente, fundamentalmente APTA para la maternidad, no nacerá jamás una "garzona".

De ahí que el feminismo, empeñado en obtener para las mujeres el más alto grado de preparación, de dignidad personal y colectiva, de *sentido* de la responsabilidad social, de salud física, mental y espiritual, de deberes y de derechos, de ahí que el FEMINISMO, digo, sea el enemigo implacable del "garzonismo", el arma única que podrá dar muerte a este asqueroso gusano que está corroyendo hasta las entrañas a toda una generación de mujeres.

Si el garzonismo es un pecado de lesa naturaleza, será preciso que todas las energías y todas las voluntades SANAS se concierten para destruirlo, para aniquilarlo. No queremos juzgar a las garzonas con una falsa e hipócrita piedad. Feminismo,—ya lo dice la señora de Alonso,—es *personalidad y trabajo*, y equidista, por tanto, de la in-

noble vagancia del 99% del "gran mundo social" y de los oscuros rincones donde el vicio y la degeneración encuentran muelle abrigo. Para ser *feminista* hay que ser MUJER en toda la extensión de la palabra; con la conciencia y el espíritu libres de todas las taras del prejuicio social, del fanatismo religioso, del egoísmo humano; con el cuerpo sano y normal, no flagelado ni deformado por el ácido corrosivo de la moral convencional; con el cerebro abierto a toda idea noble y a todo propósito levantado. Para ser "garzona" o "jugadora de bridge", no se necesita sino precisamente todo lo contrario.

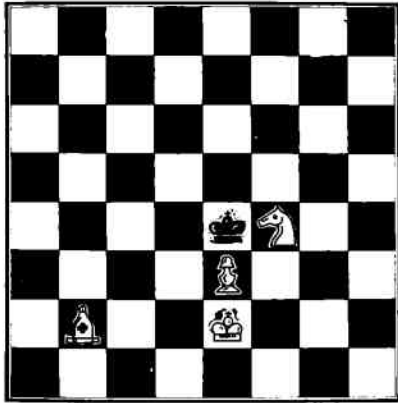
Voluntad, actividad, carácter, energía. Preocupación perenne por cuanto signifique progreso, no para la mujer solamente, sino para la humanidad. Interés por las cosas del espíritu, que son las que elevan al hombre sobre la bestia. Concepto claro y definido de la virtud y de la moral, desfiguradas por veinte siglos de culto a la injusticia, a la mentira, a la hipocresía, a la artificiosidad. Necesidad de *servir*, de *ser útil* a la colectividad humana, en un aporte constante y efectivo de ideas, de trabajo, de sentimientos, de acción. Lucha implacable contra todo lo que

signifique mengua para la dignidad del hombre. Amor, amor, mucho amor, pero no el que enerva y envenena bajo la férula implacable del sensualismo tropical, sino el otro, el alto, el puro, el que alumbraba y no quema, el que se derrama en bondad sin misticismos y en dulzura sin morbosidades sobre el adolorido y roto corazón de la humanidad. Derecho de vivir, sin trabas ni limitaciones absurdas, la propia vida. Avance. Liberación. Ascensión. ESO ES FEMINISMO.

*Eso es feminismo*, lectoras y lectores, y solo entre las mujeres que no se ciñan a estas normas podrá tener cabida la "garzona", esa tentativa de mujer que quiere convertirse en una tentativa de hombre. Por encima de todo cuanto afirman los Marañón, los Freud, los Margueritte, estará siempre la realidad incontrovertible de que en tanto les esté encomendada a estas mujeres carentes del sentido de la responsabilidad social la tarea de "formarles el carácter a sus hijos", florecerán, lógicamente, como muy bien dice Leticia de Arriba de Alonso, "esas generaciones de seres egoístas, dominantes e idiotas, que entorpecen la marcha del progreso, unos, y la razón de la especie, otros".

La hora de luchar ha llegado ya. Sé muy bien que no estoy sola en el puesto de combate. Fijados tan  
(Continúa en la pág. 44)

**PROBLEMA DE AJEDREZ**  
Por Rogelio Vergara  
Negras 1 pieza.

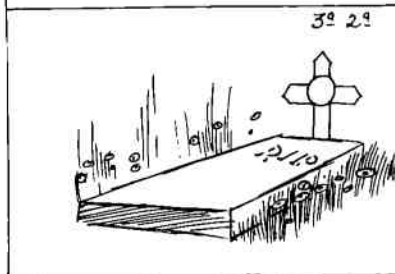


Blancas 4 piezas.  
Juegan las Blancas: MATE EN 4.

**CHARADA**  
Por Aida Stella

Mi PRIMERA con TERCERA a TERCIA PRIMA es igual y a repetida PRIMERA lo mismo que a la TERCERA. dicha de veces un par.  
Mi SEGUNDA con TERCERA igual a la DOS PRIMERA es de Europa capital.  
Si eres inteligente mi TODO pronto hallarás pues quien tenga clara mente no hallará dificultad.

**CHARADA GRAFICA**



**CRUZ NUMERICA**

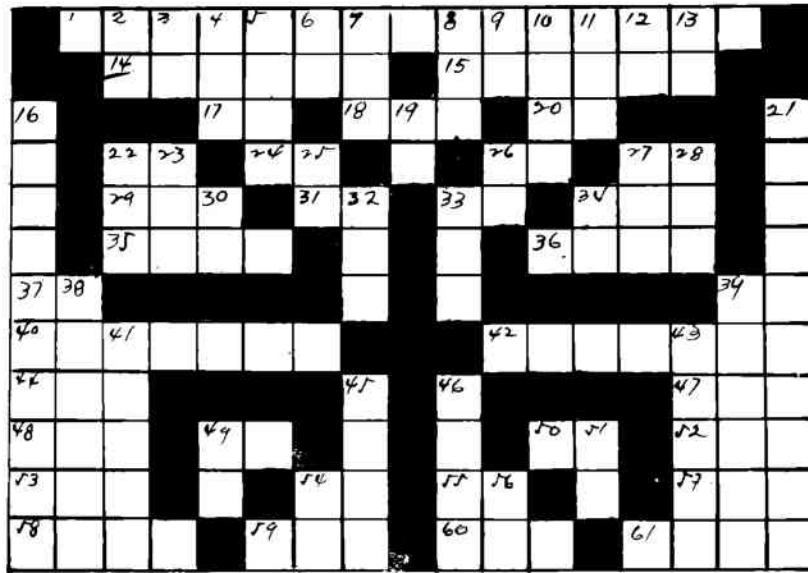
6	9	6						
1	2	8						
6	7	5	6	9				
3	9	1	4	1				
6	4	5						
3	4	5						
3	4	7						
5	4	3	7					
3	4	1	7	8	9			
1	2	3	4	6	4	9		
1	2	3	4	5	6	7	8	9

Léase horizontalmente:  
Río de Italia.  
Artificio.  
Animal.  
Verbo.  
Nombre de varón.  
Adjetivo numeral cardinal.  
Pronombre.  
Capital Suramericana.  
Participio.  
Nombre de varón.  
Adjetivo.

# RECREACIONES MENTALES

por Luis Sáenz

**CRUCIGRAMA**  
Por Panchita Agüero

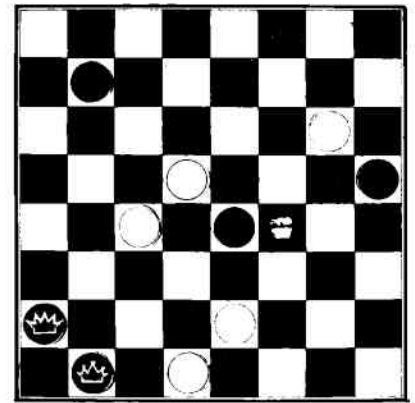


- Horizontales:**
- 1—Saludablemente.
  - 14—Vibración del aire, que percibe el oído.
  - 15—Nombre de varón.
  - 17—Un adverbio invertido.
  - 18—Cuerpo semejante al aire.
  - 20—Tiempo del verbo ser.
  - 22—Nota musical.
  - 24—Contracción gramatical.
  - 26—Artículo.
  - 27—Adverbio.
  - 29—Participio del verbo ir.
  - 31—Terminación de verbo.
  - 33—Virtud.
  - 34—Verbo de la segunda conjugación.
  - 35—Nombre femenino.
  - 36—Esposa de Abraham.
  - 37—Marchar de un lugar a otro.
  - 39—Vaya, en inglés.
  - 40—El Don que se dá a otro.
  - 42—El que camina mucho.
  - 44—Nombre de letra.
  - 47—Otro nombre de letra.
  - 48—Tiempo del verbo dar, al revés.
  - 49—De ir y de ver.
  - 50—Nota musical.
  - 52—Apuesta en inglés.
  - 53—Astilla resinosa, que se usa para alumbrear.
  - 54—Del verbo sustantivo.
  - 55—Letra.
  - 57—Villa de España, provincia de Guadalupe.
  - 58—Pronombre personal.
  - 59—La primera femina que existió.
  - 60—Exclamación, que denota entusiasmo.
  - 61—Prominencias en las aguas.
- Verticales:**
- 2—Carta.
  - 3—Artículo.
  - 4—Número.
  - 5—Envase de madera.
  - 6—Imperativo de verbo.
  - 7—Niebla en inglés.
  - 8—Cabeza de ganado.
  - 9—Antes meridiano.
  - 10—Un santo sacrificio.
  - 11—Nombre de letra.
  - 12—Conjunción.
  - 13—Preposición inglesa.
  - 16—El Poder Ejecutivo Republicano.
  - 19—Interjección invertida.
  - 21—Penitentes en la soledad.
  - 22—Adjetivo numeral.
  - 23—Marchado.
  - 25—Artículo.
  - 26—Caso del pronombre de tercera persona.
  - 27—Manera de existir.
  - 28—Pasión.
  - 30—Artículo al revés.
  - 32—Condenado.
  - 33—Rostro o cara.
  - 34—Del verbo ir.
  - 38—Uno de los siete arcángeles.
  - 39—Barco de vela.
  - 41—Instrumento empleado para coser.
  - 43—Apocado, falto de vigor.
  - 45—Deidad fabulosa.
  - 46—Arma guerrera antigua.
  - 49—Del verbo ver.
  - 51—Preposición.
  - 54—Mira, invertido.
  - 56—Pronombre y artículo.

**FRASE MUY CORRIENTE**

25 Pliegos **COLOR** OF 500 EN  
NEGACION

**PROBLEMA DE DAMAS**  
Por Delfin Vilato  
Negras 2 damas 3 peones.



Blancas 5 peones.  
Juegan las Blancas: GANAN EN 6.

**CHARADITA**

Llevé a mi amiga Rosario Una PRIMA DOS muy mona y al TERCERA lo ha tirado sin olerlo la guasona.

**SOLUCIONES**

A los pasatiempos de la página anterior.

Al problema de ajedrez:

En 3AR.  
Blancas 1—C5R  
2—A7C mate.  
Negras 1—RxC

Al problema de Damas:

Blancas 1—De 9 a 13  
2—De 19 a 22  
3—De 14 a 30 D  
4—De 30 a 32.  
Negras 1—De 17 a 10  
2—De 26 a 19  
3—De 7 a 21

Al acertijo:

CAMARADA  
DAMA CAMA CARA  
CADA DARÁ RAMA  
RADA.

Al rombo:

A  
A MA  
A M E N A  
A M E R I C A  
A N I T A  
A C A  
A

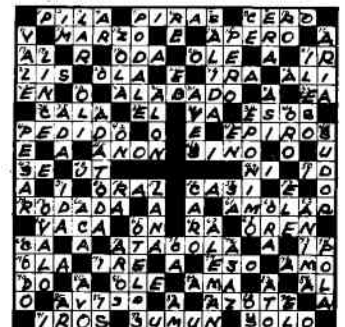
Al cuadrado:

DE PA RA  
PA LO MA  
RA MA JE

Al jeroglífico:

LA NEGRA PANCHA

Al crucigrama:



A la charada:

CUCHARADA  
(Continúa en la pag 47)

## Gobernantes... (Continuación de la pág. 16)

aquellos empleados de veinte años de servicios, que solo conocen el rincón de su revuelta gaveta, donde guardan el documento que no han cosido al expediente ni clasificado éste; como no es buen bibliotecario o archivero el que por inepticia o incapacidad propias no tiene debidamente catalogada su biblioteca o archivo, pero sabe de memoria la tabla y el estante en que se encuentra el libro o el legajo.

El político y el técnico son necesarios, indispensables y se completan en la gobernación del Estado. Ni técnicos especialistas en una materia, a gobernar, salvo las excepciones ya indicadas; ni políticos, gobernantes, prescindiendo de los técnicos. "Nunca—como muy bien dice Durán—ni siquiera en los regímenes calificados de absolutos, un gobernante ha podido ni podrá gobernar solo. Ni siquiera ha sido posible nunca dar sus instrucciones tan precisas a los subordinados, se-

ñalándoles pautas tan claras, que haya habido un solo impulso, un solo criterio. Y cuanto más aumenta la complejidad de la vida de los Estados y hasta, proporcionalmente, de cada uno de los diferentes organismos en que el político desarrolle su actividad, esta imposibilidad de una acción es más evidente. El político necesita de otros para que le informen, para que le aconsejen, para que le ayuden, para que le obedezcan y le interpreten; y si no sabe buscarlos bien se expone a cometer grandes errores y a desprestigiarse rápidamente".

Políticos que sepan seleccionar a sus técnicos y escucharlos, para gobernar bien. Y técnicos que siendo capaces y no bluffs, cumplan con su misión, que es aconsejar. Nunca aquello:

—¿Qué hora es?

—La que usted quiera, Presidente.

## Los Perfiles... (Continuación de la pág. 14)

"capitán me llamó aparte. Estaba emocionado y leí en su rostro que sobre mí se cernía el peligro de alguna desgracia. Me dió un telegrama. Era de mi padre. Mi madre estaba muriéndose. ¡Invocaba mi presencia! Corrí a tomar el primer tren. Llegué demasiado tarde. Mi madre había entrado ya en la inconsciencia de la agonía. Pero un pequeño, casi imperceptible movimiento de su cabeza me indicó que se había dado cuenta de que yo estaba a su lado. Y vi que intentaba sonreírme. Luego el perfil amado se reclinó lentamente: había muerto.

"Toda mi fuerza moral, todos mis recursos intelectuales y filosóficos, hasta mis profundas creencias religiosas no podían mitigar aquel terrible dolor. Por muchos días me sentí perdido. Habían arrancado de mi lado al único ser viviente verdaderamente amado y espiritualmente identificado conmigo, la única alma eternamente conjunta a las palpitaciones de mi corazón. Palabras de condolencia, cartas de amigos, ten-

tativas de consuelo por parte de los demás familiares, no lograban llenar, ni en mínima parte, aquel inmenso vacío, ni a entreabrir, siquiera por una fracción de centímetro, aquella Puerta Cerrada.

"Mi madre había sufrido por mí, de mil maneras. Había vivido tantas horas de ansiedad por mi vida andariega y batalladora. Había predecido mi destino, había trabado y esperado mucho y había muerto antes de cumplir los cuarenta y ocho años. Había, con su manera de ser tranquila y serena, realizado cosas sobrehumanas. Podría vivir todavía. Hubiera podido vivir y gozar con toda la potencia de su instinto maternal por mis éxitos políticos. Y eso no pudo ser. Pero es para mí de gran consuelo sentir que, aún ahora mismo, ella me puede ver y asistir en mis trabajos con su incomparable amor".

Pocas palabras... pero ¡cómo vibra en ellas la ternura melancólica de la voz del recuerdo! En esas po-

(Continúa en la pág. 46)



# Se embarca Vd.? ¿A quién deja de apoderado?

Nombrando apoderado a este Banco para que administre sus bienes podrá disfrutar de su viaje y estará libre de preocupaciones.

Nuestro departamento de Trust está a su disposición para los informes que desee sobre este servicio.

**THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK**



A solicitud enviaremos por correo nuestro folleto "Administración de Bienes" y "Modelo de Poder nombrando apoderado al THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK".

GALLETICA

Glaxo

DULCE, SABROSA Y NUTRITIVA

PEEK FREAN & CO. LTD. LONDRES

## Sus Sueños Dorados



**¿Por qué esclavizarse aún en la agotadora tarea de lavar y planchar por el método de antaño?**

Una máquina de lavar "AUTOMATIC" y una plancha "HOTPOINT" realizarán eléctricamente, su trabajo de ahora, con mayor **RAPIDEZ - EFICIENCIA - COMODIDAD** y a un costo sumamente bajo.

Visite en nuestro Salón de Galiano y Neptuno la exposición que hemos preparado para demostrarle las innumerables ventajas de esta ideal combinación.

Solicite folletos explicativos

**Cía. Cubana de Electricidad**  
A las Ordenes del Público

## No deje que enfermedades causadas por el abandono le roben su Salud



Cepílese la dentadura, por supuesto, pero tenga siempre presente que es de igual importancia cepillarse las encías vigorosamente todas las mañanas y todas las noches. Empiece ahora mismo a protegerlas contra enfermedades que arruinan la salud y con frecuencia son la causa de la caída de los dientes.

Use el dentífrico designado para conservar las encías fuertes y sanas. Solamente un tratamiento dental eficiente puede curar enfermedades que han sido contraídas a causa del abandono.

Después que haya usted usado Forhan's por espacio de algunos días observará el cambio efectuado en sus encías y lo mucho mejor que lucen y se sienten. Quedará usted encantado de la manera tan eficiente como limpia su dentadura, evitando que se pique!

Como medida preventiva, vea a su dentista cada seis meses y empiece desde hoy a usar Forhan's con regularidad. No se exponga a las consecuencias fatales del abandono y obtenga de su droguista un tubo de Forhan's.

\* 4 de cada 5 personas mayores de cuarenta años—y millares aún más jóvenes—son víctimas de la temible Piorrea. Esta enfermedad, hija del abandono, ataca las encías.

### Forhan's para las Encías



SUS DIENTES SON TAN SALUDABLES COMO LO SEAN SUS ENCÍAS

# PEGUDO

## Fotógrafo malo

A-1004

M-8343

## Habladurcias... (Cont de la pág. 24)

todo, por qué impedir que se les socorra y alimente?

Algún periodista de oposición—que entonces los había, aunque les parezca a los lectores de hoy imposible la existencia de fenómenos semejantes—clamó contra la crueldad del Gobierno. Otro llegó a decir que le llamaba la atención que los gatos molestasen “y no se vies en cambio las maromas, equilibrios y juegos malabares en que tenemos que ejercitarnos los vecinos de la capital, por el estado intransitable en que se encuentran las calles de La Habana”.

El “Padre de los Gatos”, comentando la drástica disposición de ingenieros y sanitarios contra gatos y perros, exclamó, ante un periodista:

—“¡Matarlos! ¿Por qué matarlos? Y con una sonrisa irónica agregó:

—“¡Estos sabios! Cuando no aciertan a explicarse algo que están obligados a explicar, la toman con cualquier cosa infinitamente grande: influencia solar; infinitamente pequeña: el microbio, del que pueden caber cien mil millones

en una gota de agua; o infinitamente inferior en la escala de la vida: un gato o un perro, por ejemplo.”

Entre los recortes que sobre el “Padre de los Gatos”, guardamos, el último, es una llamada a las almas caritativas para que amparen a este buen anciano, amenazado de quedarse sin hogar por falta de pago de su mísero cuarto.

¿Fué arrojado a la calle? ¿Vive aún?

No hemos vuelto a tener noticias del “Padre de los Gatos”, pero suponemos que si perseguido y sin hogar, pudo vivir aún y llegar a nuestros días, moriría seguramente, desesperado de dolor, de tristeza, cuando la piqueta demolidora y restauradora empezó a destruir el antiguo Campo de Marte, escenario de las piadosas y humanitarias hazañas de este moderno Povero de Asís, que siendo pobrísimos y viviendo de la caridad pública, tenía “sus” pobres, a los que socorría y consolaba, y que, como el Santo de Asís, hablaba del “hermano mendigo”, “el hermano gato” y “el hermano perro”.

## El “Ferry Boat”... (Continuación de la pág. 29)

El nuevo buque no recibe los vagones por la popa, directamente de las líneas instaladas en el punto de atraque, sino que los recibe por la boca de la bodega. Para hacer posible esta forma de carga ha sido necesario construir en La Habana y en Nueva Orleans dos colosales grúas Shaw, de 105 toneladas, que levantan en peso los vagones cargados con la misma facilidad que si fueran juguetes. Los brazos de estas grúas están articulados y se repliegan verticalmente para facilitar el atraque del “Seatrains”.

Para que nuestros lectores se den cuenta de la capacidad formidable

de este buque basta decir que los “ferry-boats” corrientes tienen dos carrileras y pueden transportar 24 vagones, mientras que el “Seatrains” tiene 16 carrileras repartidas en cuatro pisos y puede encerrar a bordo ¡95 vagones!

Las operaciones de carga y descarga del nuevo “ferry” se efectúan simultáneamente: es decir, se carga un vagón y se descarga otro, con objeto de mantener el equilibrio de la estiva.

El muelle del “Seatrains” en La Habana se encuentra al fondo de la ensenada de Melones, frente a los muelles de Tallapiedra.

## Feminismo... (Continuación de la pág. 41)

claramente los conceptos por Leticia de Arriba de Alonso, no ha de ser ella sola la que comprenda y proclame la necesidad de combatir el garzonismo, en previsión de un daño mayor para el futuro de la especie: TODA MUJER Y TODO HOMBRE QUE DE VERAS LO SEAN, unirán sus voces a la mía para CONDENAR PUBLICAMENTE estas deforma-

ciones de la naturaleza que de tal modo están corrompiendo la célula,—ya por otros tantos conceptos podrida y envilecida,—de nuestra familia, de nuestro hogar, de nuestra sociedad. CADA FEMINISTA MAS ES UNA GARZONA MENOS.

No olvidarlo, lectoras:  
CADA FEMINISTA MAS ES UNA GARZONA MENOS.

# El misterio...

(Continuación de la pág. 20)

Mr. Lambert fué a esperar el tren de las 8.05, como le había encargado su hija. Pero cuando vió que la muchacha no regresó en toda la noche y las llamadas telefónicas demostraban que no había estado en la escuela en todo el día y no se hallaba en casa de ninguna amiga, se levantó al amanecer, llamó a un vecino y juntos salieron a buscarla.

Descubrieron las huellas en el límite del bosque y las siguieron hasta llegar al Triple Roble. Allí encontraron a Marion que yacía tendida sobre el costado izquierdo, con sus libros en el pliegue del codo, la cabeza reposando sobre el antebrazo y sin desarreglo alguno en la ropa o el sombrero. Parecía dormida en la nieve. A pocos pasos hallábase su pañuelo con unas cuantas monedas atadas a un extremo. Tenía enguantada la mano izquierda; la derecha metida en el seno, estaba desnuda y el guante a ella correspondiente encontrábase en el suelo. Su reloj-pulsera se había parado.

Hacia veinticuatro horas justas que estaba muerta. Sus labios tenían leves ampollas, y una veta oscura mostraba que una sustancia corrosiva habíase corrido desde un extremo de la boca hasta la sien izquierda. Pegado en la palma de su mano desnuda había un manchón de polvos blancos y cristalinos.

Se notificó inmediatamente a las autoridades y el cuerpo de la joven fué trasladado al laboratorio del médico forense.

Durante la mañana, las cartas que habían de probar la coartada de Orpet llegaron a su destino. Los Orpet respiraron profundamente sintiendo quitárseles un peso de encima. Mrs. August Parks, amiga de los Lambert, telefonó a Orpet, anunciándole la muerte de Marion. El joven se mostró apenado.

El representante del "Chicago Tribune" en Madison fué a ver al muchacho, quien le dijo lo siguiente: "Estoy atónito por la muerte de Marion. Fuimos condiscípulos en la escuela superior y éramos buenos amigos. Después de haber venido yo a Madison le escribí varias veces, pero ya había cesado nuestra correspondencia. No existía nada serio entre nosotros. El miércoles le escribí una carta en que le decía que había pasado los exámenes, pero llegó después de su muerte. No era más que una nota amistosa. Estoy seguro de que Miss Lambert no

se suicidó; no era ella de esa clase de muchachas.

"Para mí se trata de un misterio terrible, más aún por no haberme yo movido de Madison desde hace tiempo".

El Fiscal del Estado, Ralph J. Dady, del Condado de Lake, fué a Madison el viernes con varios detectives y comenzó a interrogar a Orpet. A la 1 en punto de la mañana del sábado 12 de febrero, el muchacho confesó que el martes por la noche y el miércoles por la mañana había estado en Lake Forest.

Su declaración fué que durante el paseo por el bosque había rechazado enérgicamente los desesperados requerimientos amorosos de la joven, repitiéndola que amaba a Celestia y pensaba casarse con ella; que sabía que Marion no estaba en estado y que si lo estaba era culpa de otro; y que cuando, después de mucho disputar, le volvió la espalda para marcharse, le oyó decir: "No hay esperanza" y luego oyó caer su cuerpo al suelo, y regresó sólo para encontrarla ya muerta.

Después declaró a Dady que una niebla, una nube, una oscuridad le había envuelto el cerebro hasta el extremo de que no recordaba nada más hasta su llegada a Madison.

Confesó que efectivamente se había preparado una coartada fechando tardíamente las tres cartas que echó al correo Peterson y desarreglando la cama, pero explicó que simplemente quería romper con Marion, evitar el escándalo que pudiera seguir a su presunta preñez y eventualmente casarse con Celestia.

"Bonito cuento", observó Dady. "Pero ¿dónde está el recipiente que contenía el veneno?"

"Yo qué sé", replicó Orpet. "Yo no llevé al bosque ningún frasco".

"Entonces, ¿dónde está el recipiente que llevó Marion?"

"Yo qué sé".

Respecto al abrigo negro que había pedido prestado cuando tenía uno gris, magnífico, que era familiar a la gente de Lake Forest, Orpet dijo que lo había pedido prestado para ir a la ceremonia de promoción de su clase el viernes 11 de febrero, pero que se lo había dado a planchar a un sastre y lo había devuelto a su dueño cuando llegó a Madison de vuelta de Lake Forest.

"¿Por qué?" preguntó Dady.

"Porque sabía que no iba a ir a la fiesta", contestó Orpet.

(Continúa en la pág. 51)



## Los Niños

que se crían con  
leche condensada

## "La Lechera"

Crecen Sanos,  
Fuertes y Robustos

Solicite el libro  
Para las Madres

Nestlé & Anglo-Swiss Condensed Milk Co.

"La Lechera"

Sucursal de la Habana, O-Reilly 6

A. Almasqué, Director



# FLY-TOX

**MATA LOS MOSQUITOS**

Se vende en Todas Partes



No hay más que un FLY-TOX (El del Método Asmí)



**Te ves más joven que antes.... aunque ¡eres mayor que yo!**

—Díme el secreto de tu apariencia juvenil. —Pues es muy sencillo. Al aparecer las primeras canas envejecedoras acabé con ellas con la Tintura Vegetal Instantánea de Longo, que devolvió al pelo su color natural, dejándolo suave y sedoso. Pruébala tú misma y verás. Esta maravillosa tintura da cualquier color al pelo. No contiene substancias nocivas. Usela una vez al mes y lávese la cabeza las veces que quiera.

**TINTURA VEGETAL INSTANTANEA del Profesor LONGO**



PRECIO \$3.50 o. a.

o su equivalente FRANQUEO INCLUSIVE



Sra. A. S. DIGBY, Dpt. D. Calle K, No. 198, Vedado, Tel. F-2702.

- Adjunto \$3.50 o. a. (o su equivalente) para que se sirvan enviarme un frasco de Tintura Instantánea de Longo.
- Sirvase enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_

## Los Perfiles... (Continuación de la pág. 43)

cas palabras está todo el secreto de la conjunción perfecta del alma de Mussolini con la de todo su pueblo. El pueblo italiano tiene dentro de sí demasiados gérmenes de refinamiento psíquico para conformarse con la sola admiración para un grande hombre: necesita admirarlo y amarlo al mismo tiempo para hacerle la cumplida entrega de sí mismo. Por eso el pueblo de Italia sigue a Mussolini, por la vida y hasta la muerte si fuera menester. Este es el secreto de la fuerza

del Duce y allí en esas líneas, está la esencia de la carne y el espíritu del hombre cuya íntima psicología inútilmente han querido interpretar en bronce y en tela los artistas.

En pocas, pero lípidas, purísimas palabras de amor infinito, de suavidad incomparable, de inesperada dulzura.

Suavidad, dulzura, amor... el fondo inmovible y triunfal de todos los grandes espíritus, de todos los verdaderos hombres del destino.



## Desde...

(Continuación de la pág. 12)

pueda haber genio en un barman! Un día sorprendí a Bob tomando notas en un cuaderno, durante el momento de tregua comprendido entre la preparación de dos cocktails.

—¿Puede saberse lo que escribe usted, con el ceño fruncido, Bob? Bob sonrió:

—Algo que le va a parecer raro. ¡Escribo mis memorias!... ¿No cree usted que vale la pena? Estoy situado en el eje mismo de Montparnasse. Cada tarde preparo aperitivos para los primeros artistas de nuestros tiempos. Escucho sus confidencias. Asisto a sus historias amorosas. Sé con quienes los engañan sus mujeres... ¿No ve Ud. el prodigioso libro de anécdotas a clave que puede escribirse con todo ello?... Desde luego que un buen barman debe ser discreto, y no pienso contar cosas que puedan motivar tragedias pasionales... Pero—piénselo usted—, mi libro podrá ser un verdadero éxito de librería...

Y Bob—é mulo de los Goncourt—, me abandona, porque, desde un rincón del bar, uno de los personajes de su libro lo llama discretamente para pedirle cincuenta francos prestados. (Debe advertirse que Bob cuida sus "documentos humanos" de modo singular, y no permitiría nunca que estos tuvieran la escarcela demasiado vacía). (1).

Cae la tarde, y los genios tutela-

res del Bar comienzan a ocupar taburetes a lo largo de la pista de cocktails. Llega Kisling, el famoso pintor polaco—hecho personaje de novela por Michel-Georges-Michel—, luciendo un par de sorprendentes knickerbockers. Kisling es estridente y jovial. Habla en voz alta y la energía se manifiesta en sus menores gestos. Sobre él se cuentan historias tremendas: cierta vez se batió, en un estudio, con un compatriota suyo. Fué un duelo a sable, entablado con tal ferocidad, que ambos contendientes amenazaron de acometer a quienes pretendieran separarlos, y sólo se tranquilizaron al caer al suelo, agotados y cubiertos de heridas de pies a cabeza. Esta hazaña, con el recuerdo de las caras rotas por Diego Rivera, antes de regresar a México, constituye uno de los hechos de guerra más frecuentemente evocados en Montparnasse.

Robert Desnos y Louis Aragón irrumpen en el bar. Aragón—tal vez el prosista más sólido y original que haya producido la nueva literatura francesa—exhibe un tipo fino e inteligente, una charla incisiva, camisas azul marino, amores borrascosos, e ideas subversivas y antipatrióticas. Es el hombre-tipo de la post-guerra.

KISLING (vociferando).—¡Qué (Continúa en la pág. 60)

**Trátese Ud. Bien...**

**HAY** veces en que todos nos sentimos cansados y sin gana de nada. Vivimos bien, comemos lo mejor y, sin embargo, nuestro cuerpo no está como debiera. Ni nuestro espíritu. Y precisamente cuando estamos en esos períodos de depresión es cuando el organismo deja la puerta abierta a alguna enfermedad.

*Sal Hepática Opera Simplemente... No es Cosa de Magia*

Una cucharadita de Sal Hepática disuelta en un vaso de agua y tomada todas las mañanas durante un mes, neutraliza y contrarresta los efectos perniciosos de la bebida y de la buena mesa. Limpia, sin irritar, las toxinas del canal alimenticio que, de otra manera, absorbería el cuerpo. Sal Hepática estimula el hígado para que funcione normalmente y refresca todo el organismo.

Pruébela Ud. durante unos cuantos días y comprenderá por qué tiene fama mundial.

No olvide Ud. que no hay sustituto para el artículo genuino y la fórmula de Sal Hepática, aunque imitada, nunca ha sido igualada. De venta en todas las droguerías, en dos tamaños: grande y pequeño.

**SAL HEPATICA**<sup>3A</sup>

# RUBINAT LLORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

# Modas



Un traje de calle a la vez original, elegante y severo. Es de rayon blanco y negro.



Traje de baño en "tricot rayon", color rosa y azul marino. El dibujo es de una originalidad y de una elegancia notables.

Una deliciosa combinación de playa que está destinada a popularizarse este verano. El traje es blanco y la cha-

queta negra. Un cinturón negro, forrado de blanco, es el único adorno de este modelo.

(Fotos Underwood & Underwood).



¡El último grito de París! Modelo de gran estilo, en "satin lunasol" rosa. La falda forma vuelos superpuestos de satin y de encaje.



Elegante traje de tarde, en "georgette" lavable estampado. Las aplicaciones de adorno son blancas, con grandes círculos bordados de un color que entone con la tela.

esclavos blancos, trabajo cuya sola enunciación dá una idea de su interesante tésis.

En 1894 publicó otra obra de 362 páginas, prologada por Gabriel de C. Palomino, cuyo título era *La Colonia*, en la que trata de todas las operaciones indispensables a la buena y próspera marcha de la misma y del mejor rendimiento en las molidas, basándose en sus métodos y procedimientos de cultivo y adecuado sistema de manejo rentístico.

En 1895, año del comienzo de la última guerra de independencia, publicó el folleto "Las Pampas". Al terminar la guerra, fué nombrado por el Gobierno Interventor, en Julio de 1899, Inspector del Censo de la provincia de Santa Clara, destino que desempeñó cumplidamente, cual correspondía a su inteligencia enciclopédica y voluntad subordinada a múltiples estímulos que daba distintas direcciones a su mente infatigable con una abundancia abrumadora de trabajos científicos, como se dijo después de su muerte en el elogio fúnebre que le dedicó la *Sociedad Económica de Amigos del País*.

También fué nombrado Secretario de la Junta Provincial de Agricultura, Industria y Comercio

de la misma ciudad, destino que después se vió en la necesidad de renunciar para atender a otros asuntos.

Este eminente patricio que consagró todas las actividades de su lúcida y bien cultivada inteligencia al desarrollo agrícola del país, estuvo durante los últimos años de su vida, al frente del central *Parque Alto*, falleciendo en Santa Clara el 29 de septiembre de 1906.

Su nombre—según dice otro cubano ilustre, el doctor Juan Santos Fernández,—ha sido disputado noblemente por dos provincias hermanas: Matanzas y Santa Clara, para tener el honor de ostentarlo orgullosamente en el frontispicio de sus granjas agrícolas. Y cábele a la última la gloria de habérselo discernido, porque fué en Santa Clara donde pasó más tiempo, mostrando siempre su talento agudísimo, sereno juicio, profunda facultad de observación y extensos conocimientos que dieron a su nombre saliente notoriedad; no pudiéndose en lo sucesivo, tratar aquí de algo que se relacione con la Agronomía, Fitotecnia, Zootecnia, etc., sin que la labor de Juan Bautista Jiménez surja espontánea y fecunda, impulsada por el atrayente recuerdo de sus méritos.

**Córicas...** (Continuación de la pág. 22)

cida. Frank Tinney la invitó a montar en su magnífico carro y prometió llevarla a su casa, al humilde apartamento que pagaba Imogene con su mísero sueldo de corista...

¿Quién no conoce el romance de una tarde lluviosa?... ¿Quién niega que el lento caer de las gotas sobre los cristales de un auto que va lentamente por miedo a patinar; el misterio de un velo de neblina que cubre el paisaje y el dulce calor de dos juventudes que van juntas, solas, no puede ser tan romántico y comprometedor como el rielar de una luna espléndida y pálida sobre el más argentado de los lagos?...

Catorce años solamente tenía Imogene Wilson, la corista encantadora, hambrienta de sensaciones y vida y color. Y Frank Tinney, hombre mundano, conocedor de la belleza y la ignorancia supo sacar partido del romance de la lluvia y

la soledad. Para la chiquilla sin experiencia Frank Tinney fué el iniciador galante en el mundo quimérico de los sueños. Y con todo el fervor de la primera juventud lo amó exquisitamente. Muchos meses después, cuando se inició el escándalo que hizo de Imogene Wilson una de las figuras principales en los periódicos dedicados al chantage y la maledicencia, muchos meses después, cuando el mal no tenía remedio, Imogene se enteró de que Frank Tinney era hombre casado. El sueño fué roto cruelmente. Y en el corazón de la corista se levantó ese muro de escepticismo e ironía cínica de los que han sido decepcionados en sus más caros sentimientos e ilusiones. La prensa hizo correr historietas perversas bordadas alrededor de la personalidad de la muchacha... Las madres "discretas" escondían los periódicos mañaneros para evitar que sus jóvenes hijas tomaran

LA  
**ACIDEZ**  
es el peor enemigo  
de los niños

LA única manera segura e inofensiva de modificar la leche de vaca y los alimentos artificiales para evitarle al niño cólicos, vómitos, estreñimiento, etc., es agregarle al biberón una cucharadita del

**célebre producto "Phillips"  
LECHE DE  
MAGNESIA**

El antiácido por excelencia, de fama universal. Usada por las madres y prescrita por los médicos desde hace más de cincuenta años.

Indispensable en los hogares porque es, también, el remedio más suave y eficaz para indigestión, biliosidad, agrieras, eructos y acidez del estómago.

¡Pero fíjese en el nombre "Phillips", porque si no es Phillips, no es Leche de Magnesia!



**El modo y manera de ser bella**



Gracias a la  
**CREMA HINDS**



¿Cuándo es la boda?

—¿Como es que te decidiste a pedir la mano de Conchita?

—Las manos, dirás. Fíjate qué blancas y tersas las tiene a pesar de que trabaja.

Nota: Conchita usa Crema Hinds.

Un sano consejo

—¡Qué cara tan grasienta y que nariz tan aceitosa!  
¿No habrá un alma caritativa que le enseñe a evitar ambas mediante el uso de Crema Hinds?



Las buenas tiendas venden

**CREMA  
HINDS**

"Chi va piano, va sano.."

¡Anda más de prisa! Este frío me echa a perder el cutis.  
—Usa Crema Hinds y no tendrás que temerlo.



ejemplo de la precoz asilada... El escándalo y las supuestas perversidades que se atribuían a Imogene hicieron que pudiera parar solamente una noche en cada Hotel o casa de Huéspedes... Aún después de ver su vida maltrecha, seguía siendo para todos, no la víctima de Frank Tinney, sino su amante inmoral, precoz...

Por fin fué a un vaudeville de pueblo interior. Le pagaron muy bien durante dos noches. Su figura era exquisita, su belleza turbadora, su arte prometía; pero al segundo día se enteraron de quien era y allí terminó su contrato...

Valientemente, con lo poco que había economizado, Imogene se embarcó para Europa. Ella misma cuenta que durante su estancia en Londres, tres años, trabajó en los teatros, con mucho éxito, pero como podría trabajar un autómatas: su corazón, su alma, todo su gran poder de concepción había quedado sepultado en la América, con su primer amor y su más grande decepción. A Imogene le parecía que jamás volvería ella a sentir las alegrías y las tristezas de la pasión; y se consumía en la quietud desesperante del que nada espera y nada quiere...

De Londres se fué a Alemania. Los alemanes la contrataron para hacer películas y la acogieron en su seno como a hija predilecta, haciendo de ella la figura principal en películas de renombre... Y cuando ya la gloria había empezado a brillar para ella nuevamente, por haber admirado el trabajo de Imogene en la película alemana "Mi Amante Vienés", un famoso director americano, uno de los más prominentes de Hollywood, la contrató y así volvió Imogene Wilson a su país...

Su llegada a Hollywood fué motivo de diversas polémicas. Unos decían que triunfaría allí por el doble encanto de su belleza y su historia romántica. Otros enfurecíanse y quizás temerosos del posible éxito de Imogene, le predecían desventuras, mientras algunos hipócritamente protectores, venían a intimidarle: "cuidado, ahora sé formal, no vayas a portarte mal aquí..." Cuando el director americano la contrató trajo al mismo tiempo al simpático suizo Nils Asther. El detalle insignificante de haber llegado la actriz en compañía de Nils Asther fué comida suficiente para los más atrevidos comentarios... Los periódicos comenzaron la cam-

paña demoleadora de antaño... Y en caracteres enormes aparecía que "la célebre Imogene Wilson acababa de llegar de Europe con el famoso actor Nils Asther y que se casarían en breve..." El pobre muchacho quedó estupefacto. Pues aunque Imogene era muy bella jamás se le había ocurrido semejante unión... Sin embargo, allí comenzó una amistad estrecha entre ambos. Y la linda artista dice, hablando de Nils: "Es el único hombre a quien he querido como a un hermano"... En Hollywood Imogene tuvo que cambiarse el nombre: la personalidad famosa por el escándalo con Tinney había de desaparecer y desde entonces se llamó Mary Nolan...

Mary Nolan se encontró sola, expatriada casi, pues Alemania había llegado a ser la tierra de su corazón por adopción... Hollywood con todos sus encantos le producía una rara nostalgia y en estos momentos conoció a Norman Kerry... ¿Quién no conoce a este actor, amor vigoroso y genial, figura de relieve en la colonia del Arte?... Norman Kerry y Mary Nolan trabajaron juntos. Y surgió el romance inevitable cuando se está nostálgica y se tiene un corazón apasionado... Pero era un amor platónico y sencillo, basado en magnífica camaradería sin segundas intenciones. Sin embargo, Hollywood empezó a hablar... Y no fué piadoso con Mary Nolan; fué cruel. Recordaron en seguida los catorce años de la muchacha...

Mary tuvo pues que dejar aquella amistad incipiente con Norman Kerry...

La Metro-Goldwyn la contrató para hacer una película con John Gilbert. Y el ídolo de las mujeres del mundo entero se sintió naturalmente atraído por la belleza exquisita de Mary. Trabajando juntos; haciendo escenas de amor, siendo jóvenes ambos y ambos famosos, ¿cómo no había de comenzar de nuevo la murmuración?... Pocos meses después se decía que Mary Nolan le había quitado John Gilbert a Greta Garbo, la vampiresa voluptuosa y que por eso Greta se había ido para Suiza, su tierra natal... Mary Nolan, como una mujer fatal, parece señalada por el dedo inexorable de un Destino cruel...

Ha desmentido sus amores con Gilbert. Dice que éste es el más comprensivo e ideal de los amigos. Según Miss Nolan, John Gilbert

(Continúa en la pág. 51)



LA MUJER MODERNA  
encuentra elegancia,  
distinción y confort en la ROPA  
INTERIOR y en las MEDIAS  
VAN RAALTE  
GARANTIZADAS



32 ONZAS

Para Baños Sulfurosos



4 ONZAS

Para Fomentos



VITAZOL

Para Uso Interno



UNGUENTOZOL

Para la Piel

*Laboratorios*  
**DOUGLAS COLIN CAMPBELL**  
*Avenida 11 Ampl. Almendares*  
**HABANA-CUBA**  
 RUSSELL SPAULDING PROPIETARIO  
 TEL. FO - 2579  
*Centro de Elaboracion y Distribucion para*  
*La America Latina*

**ZOL** Es un compuesto de Azufre Soluble en Agua  
NO TOXICO-NO CAUSTICO-NO IRRITANTE

**ZOL** Es un Antiséptico Poderosísimo que no irrita y  
que ATENUA EL DOLOR restaurando rápidamente a su normalidad los tejidos lastimados.

**ZOL** En forma de Baños Calientes vence al REUMATISMO  
quitando los dolores en las coyunturas como por encanto. Cura las enfermedades parasitarias de la PIEL.

**VITAZOL** Para Uso Interno es un poderoso Antiséptico Intestinal y modificador hepático. Invaluable en la ODONTOLOGIA.

**UNGUENTOZOL** Para Irritaciones de la PIEL, Acne, Diviesos, Pústulas, Furúnculos, Envenenamiento de Plantas.

**DE USO REGULAR EN PROMINENTES HOSPITALES DE LA HABANA  
DE VENTA EN DROGUERIAS Y FARMACIAS**

**DISTRIBUIDORES EN CUBA:**  
ROQUE Y FRANCESCHI -- EDIFICIO LARREA  
Teléfono A-5750 Apartado 2196 Habana

**SE SOLICITAN DISTRIBUIDORES PARA LOS  
DEMÁS PAISES**

## EL NACIMIENTO DE UN HERMOSO NIÑO LES REALIZO UN SUEÑO DE SIETE AÑOS

Buenos Aires.—"Atribuyo al Sexocrin la felicidad que trajo a nuestro hogar el nacimiento de un hermoso niño, esperado desde hace siete años."

La falta de hijos es muchas veces debida a deficiencia glandular y cuando se estimulan las glándulas por medio de extractos glandulares, es posible la procreación.

### SEXOCRIN

se encuentra de venta en las principales Boticas y Droguerías seguridad en Habana: Johnson, Barrá, Taquechel y Droguería "La Americana."—En Santiago.—Mestre y Espinosa.

El folleto "Cómo Tener Hijos Sanos" es interesante e instructivo y puede obtenerse escribiendo a la Glandular Laboratories, 74 Cortlandt St. Depto. 57-48 New York.

## Los NIÑOS

A medida que crece el nene, robustézcalo con el rico aceite de hígado de bacalao, emulsionado ya listo para ser digerido y asimilado, como se prepara en la



### EMULSIÓN de SCOTT

Incomparable contra el raquitismo

**Dr. Victor Manuel Cardenal**  
(Especialista)

Ex-Director del Instituto Antituberculoso de Cuba.

ENFERMEDADES DE LOS PULMONES

TRATAMIENTO ESPECIAL de los trastornos NERVIOSOS-MENTALES

Belascoain 32, altos  
U-5829  
Concepción 56.  
U-3259.  
HABANA

## Cubana... (Continuación de la pág. 49)

enseña más arte dentro del set que el director mismo. Y es franco, decididor, amable y genial.

Cuando en la próxima película trabajó con el inquieto Ronald Colman, la prensa inició en seguida una trama romántica para envolverlos.

Sin embargo, Mary Nolan o Imogene Robertson, confiesa ahora que por primera vez en su vida sabe que está realmente enamorada. Y el objeto de sus amores, de sus verdaderos sueños, el único, está allí dentro de la dorada madeja de Hollywood... El no lo sabe. Pasará mil veces cerca de la encantadora mujercita, admirando su belleza, quizás deseándola, tal vez indiferente, y nada sabe.

¡Qué orgulloso estaría si le fuera posible adivinar el fuego devo-

rador que arde en el corazón de Mary! ¡Qué a gusto iría a quemarse en la votiva lámpara de los amores de la famosa actriz!

Pero como es el verdadero, el amor que por grande está más allá de la posesión misma; el que se nutre con la presencia sola del amado; el que no necesita que sea correspondido siquiera, Mary Nolan lo guardará corazón adentro, sagrado a la publicidad, a las miradas indiscretas, a la maledicencia y la ironía.

He aquí, pues, Helen amiga, la pintoresca e interesante vida de una mujer que, como Bárbara La Marr, por ser tan bella ha sufrido tanto y ha tenido tan tempestuosos amoríos...

Tuya, MARY.

## El Misterio... (Continuación de la pág. 45)

"Pero ¿cómo podía usted saberlo el miércoles, cuando hasta anoche no vine yo para interrogarle y entonces fué que supo usted que no podría asistir?"

No hubo respuesta a esta pregunta.

La vista del proceso por asesinato comenzó en Waukegan el 15 de mayo ante el Juez Charles R. Donnelly. Asistieron repórters de todo el país. El acusador tenía por auxiliares a David R. Joslyn, fiscal del estado en el Condado de Mc Henry, y a Eugene M. Runyard.

Orpet fué defendido por James H. Wilkerson, hoy perteneciente a

la magistratura de Chicago, Ralph F. Potter y Leslie P. Hanna.

Se necesitaron veinte días para reunir un jurado, habiéndose examinado a más de 1,200 personas. El estado tenía 140 testigos, pero sólo hizo uso de cincuenta y uno. La defensa convocó a veintitres. Las 3,000 fojas del auto contenían más de 1,000,000 de palabras. Las costas, que abonó el condado, ascendieron a cerca de \$30,000.

Joslyn examinó a los testigos; ¡y qué examinador más minucioso, acre y penetrante resultó ser! En resumen, la defensa insistía en que Marion se había suicidado porque

(Continúa en la pág. 61)

## Tome Agua Caliente en las Comidas para evitar Desórdenes en el Estómago

Lo que aconsejan los médicos

Miles de infortunados sufren diariamente de los efectos de la dispepsia, la indigestión, fermentación de los alimentos, agruras, acidez del estómago, ventosidad, gases y angustias causadas por el mal funcionamiento de los órganos digestivos. Si esas personas adquiriesen el agradable hábito de beber despacio, en cada comida, un vaso de agua caliente conteniendo una cucharadita o dos pastillas de Magnesia Bisurada, bien pronto notarían su estómago de tal manera sano y fortalecido que podrían comer las más ricas y apetitosas viandas sin experimentar ni el menor síntoma de indigestión.

La mayor parte de las llamadas enfermedades del aparato digestivo las causa el exceso de ácidos y la insuficiencia sanguínea en el estómago, lo que provoca la descomposición prematura de los alimentos, agriándolos antes de hacerse la digestión. Un vaso de agua caliente servirá para atraer la sangre al estómago, y la Magnesia Bisurada neutralizará los ácidos y hará que los alimentos se purifiquen y suavicen para su rápida digestión. El resultado es una digestión natural, exenta de dolores o angustias de ningún género. La Magnesia Bisurada no es un laxante, es absolutamente inofensiva y agradable al paladar, y puede obtenerse en todas las droguerías y boticas. No se confunda la Magnesia Bisurada con otras clases de magnesia—como la leche, citratos, etc.—sino procúrese obtener siempre la Magnesia Bisurada, en polvo o en pastillas, preparada especialmente para aquel tratamiento.

## QUITA



### EL MAREO

las náuseas, el malestar, los dolores de cabeza, y la postración nerviosa causados por los movimientos de los vehículos, en el mar, en los trenes, por el aire o por automóvil. Recomendado por todos los médicos y viajeros del mundo.

The Mothersill Remedy Co., Ltd.  
New York Montreal London  
Paris

MOTHERSILL'S  
SEASICK  
REMEDY

USTED puede tener una tez o cutis, halagador, seductor, cautivador; un cutis tal, que oblique instantáneamente la atención y la admiración. Una apariencia que no desaparece, ni se mancha, ni se agrieta.

## CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

5213 Ferd. T. Hopkins & Son  
New York Montreal London Paris Havana



que se desembarca con el nudillo o juntura de los dedos. No atino a comprender como existen boxeadores que usen otras partes de la mano para pegar. El golpe dado con el nudillo, no solamente duele más al contrario, sino que evita la rotura de la mano del pegador, puesto que la fuerza del impacto es distribuida a lo largo del brazo.

Ya les he hablado de la importancia de pegar con rapidez y continuidad. Las oportunidades, las

### La Cera Mercolizada Emblanquece el Cutis

Deje usted que la Cera Mercolizada emblanquezca, purifique y refine su cutis, haciendo desaparecer la oscura superficie que lo afea. Obtenga una cajita de esta cera en cualquier botica o drogueria y use-la todas las noches igual que se usa "cold cream." Aclara y emblanquece el cutis como por arte de encantamiento y crea una tez de blanco y delicado matiz. La Cera Mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover las arrugas y restaurar el matiz juvenil, báñese la cara diariamente en una loción hecha de saxolite en polvo y bay rum.

aperturas, no se presentan como las hojas de árboles en otoño. Rara vez, un buen boxeador deja un punto vulnerable sin protección. Por eso, cuando se presenta una apertura, hay que aprovecharla. No hay que contentarse con un solo golpe. Después de desembarcar el primero, otros deben seguir hasta obtener resultados definitivos. Si el primer golpe ha sido a la quijada y el contrario, después de los primeros segundos de sorpresa, atina a cubrir la zona de peligro, entonces, el ataque debe continuarse en el cuerpo, y cuando el contrario vuelva a bajar la guardia, un golpe definitivo puede lanzarse al mentón.

Ustedes dirán que es muy fácil trazar un plan de campaña como este, pero muy difícil llevarlo a feliz término. Puede que así sea, pero yo estoy convencido que llevarlo a la práctica no es tan resaca como ustedes puedan pensar.

Hay tres puntos substanciales que deben apreciarse. El primero es: conservarse a corta distancia del contrario—lo más cercano posible. Amagar y acercarse. Hacer un "lead" con la izquierda y acercarse para lanzar la derecha. Una vez dentro, conservar la ventaja, a menos que, razones poderosas, como un jab fuerte o una derecha, reco-

## El Boxeo. . . (Continuación de la pág. 36)

mienden un uso más liberal del ring. Pero si es preciso romper terreno por efecto de un golpe, para amagar o por cualquiera razón de táctica, es siempre preferible volver a corta distancia del contrario, pues de lo contrario se perderán muchas oportunidades.

El segundo punto es cultivar la habilidad de pegar con golpes secos y rápidos. Todo golpe que se lance debe lastimar, y lastimar bastante. Sería mucho pedir que cada golpe sea un golpe de knockout, pero esto debe ser el ideal cada vez que se intente pegar.

El último punto es primordial. Hay que perfeccionar los movimientos defensivos del cuerpo y la cabeza. Es evidente que cuando un boxeador se coloca a corta distancia del contrario puede pegar y recibir golpes también. Para penetrar dentro de la guardia del contrincante, es requisito esencial poseer flexibilidad en el cuerpo y la vista acostumbrada a medir el ritmo de los golpes contrarios para evadirlos con ligeros movimientos de cuerpo y cabeza.

Para cultivar esta flexibilidad, nada mejor que el "shadow-boxing". Quiero que ustedes sepan lo

que es verdaderamente "boxear con la sombra". No podemos llamar shadow-boxing, al mero movimiento de piernas y cuerpo, como ejercicio físico. Para hacer shadow-boxing debidamente, hay que imaginar que estamos frente al contrincante.

En lugar de ejecutar solamente las cosas que pensamos hacer a nuestro imaginario contrincante, mezclar estas, con algunas nociones de lo que el contrario *nos puede hacer*. Imagináo que el contrario os acecha y trata de conectar un golpe sólido. Buscad la manera de evadir el golpe y de ripostar con oportunidad.

Quizás no haya sido lo suficiente explícito, pero estas cosas son difíciles de explicar de palabra. De todas maneras, este método personal de boxear con la sombra, tiene una lección básica: que el cerebro juega importante papel en el boxeo. Muchos boxeadores pierden peleas, porque no usan la cabeza en ciertos momentos. Desde el segundo que se penetra en el ring, el cerebro debe estar activo y conservarse activo hasta el final del match. Muchas veces, en el minuto de descanso entre rounds, el boxeador

halla la manera de derrotar al contrario. Se le puede dar descanso al cuerpo, a los músculos, pero el cerebro, el ingenio, debe permanecer despierto, pues es el arma esencial, es el guía que nos ha de llevar hacia la victoria.

Y por último, quiero recalcar, quiero hablar enfáticamente del tema más importante sobre el ataque: el desarrollo del golpe recto de izquierda. Y cuando digo desarrollo, deseo significar un golpe sólido, que lastime al contrario. Infinidad de veces he visto conocedores de la técnica del uso de la izquierda, pero que empujan en lugar de pegar con esta mano. Estoy convencido que éste es el motivo de la decadencia del boxeo inglés. Mis compatriotas cultivan la izquierda, pero no hay "punch" en sus descargas. Comienzan un bout manejando la izquierda primorosamente, pero al comenzar el segundo round vemos como el contrario recibe las izquierdas como caricias y penetra dentro de la guardia del inglés.

El golpe recto de izquierda debe ser vigoroso; debe parar en seco al contrincante cada vez que "aterriza", y si un boxeador no es capaz de hacer esto, le aconsejo se retire temporalmente del ring y comience de nuevo su aprendizaje, pues desconoce los rudimentos esenciales del boxeo.

## El método que conduce a la belleza natural



Hoy no hay nada que rivaliza, en la belleza de la mujer, al cutis fresco, suave, juvenil y lozano.

Hoy, las mujeres a la edad de cuarenta no demuestran vejez como lo hacían hace pocos años. Los cutis que en el pasado habían perdido toda esperanza de recobrar su juventud hoy retienen su adorable belleza.

El secreto está simplemente en el uso de un tratamiento casero. Hábitese a tomar este tratamiento diariamente y conservará usted su cutis fresco, suave y juvenil.

### He Aquí el Método

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave, lozano y con su hermoso color natural que *invita a acariciarlo*.

Si desea, use polvos y rouge. Pero jamás se acueste antes de haberse lavado estos cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

### El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embellecedores aceites de olivo, palma y coco—y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese color verde vivo, pues los aceites de palma y olivo—nada más—dan al jabón Palmolive su color verde natural.

### ¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive. Colgate-Palmolive-Peet S. A., Concha 5, Habana.



El jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto

10 centavos La Pastilla

S-287

## CORRESPONDENCIA DE LA PAGINA 42

### SOLUCIONISTAS

Al problema de ajedrez:

D. Hierrezuelo, Marcané: En efecto, el rey negro era el de 4R. En el problema de mate en 2 y en que las negras tienen gran fuerza, pero mala posición, ¿cómo sería el mate si las negras jugaran 2—AxA?

Al problema de damas:

Armando Mon, Habana: La solución del problema de Damas es correcta, pero no la del ajedrez, pues el rey negro no puede jugar a la primera R5C. Rogelio Vergara, Vibora: Bien su solución. Usted tiene una fertilidad grande para construir problemas, pero no me envíe el de 7 jugadas. Con respecto a los pasatiempos, le diré que la originalidad es una base primordial.

A las recreaciones:

Soledad Lubián, Central Boston: Muy buenas todas sus soluciones esta semana. Josefa Ojito y López, Amarillas: La solución del axioma es magnífica, pero no así la de la charada.

Trabajos de:

José Padrón, San José de las Lajas: Su crucigrama está bien, pero probablemente al publicarlo se transformará un poco. Teresa Godoy, Central América: Sus pasatiempos están bien, pero siempre procure que todos sean originales. Panchita Agüero Anglada, Camagüey: Su crucigrama está O. K. y la charada gráfica también.

Pueden dirigir también la correspondencia a: Luis Saenz, Máximo Gómez, 370, Habana.



# Fox Trot por Pedro P. Faura

Piano

Chorus

Cuando se aproximaba a la casa de los O'Brien por un sendero trazado por detrás de la valla delantera, escuchó las risas de un grupo de muchachos. Por un claro abierto a través de una enredadera de vid silvestre miró y vio lo siguiente:

Para divertir a sus hermanos, Panchita había vestido ropas de hombre, tal vez las del difunto padre O'Brien. Se había puesto un sombrero de paja, que debía ser del pequeño de sus hermanos, y en el

## La Merodeadora... (Continuación de la pág. 11)

salió al camino, en traje blanco, cubierta con un sombrerito, y se puso a pasear por la acera, bajo el sol, acortando el paso cuando pasaba por ante la casa de su prometido. Pero transcurrían los minutos y la puerta permanecía cerrada. Los ademanes de la muchacha denunciaban su asombro.

De pronto, la puerta se abrió y Panchita vió aparecer en el umbral, no al personaje policromo víctima de un amor tardío, sino al pastor de las fresas, al pastor rehabilitado. Valle Seco había vuelto a ponerse su vieja camisa de lana basta, abierta sobre el pecho; sus pantalones de piel curtida; sus altas botas y el sombrero de fieltro blanco que ponía en torno de su frente como una aureola. Parecía tener veinte años o cincuenta. Había recobrado su sangre fría. Sus ojos de color azul pálido se encontraron con los ojos sombríos de Panchita, más nada turbaba su limpidez. Avanzó hasta la valla y Panchita se aproximó; mas él, mostrándole con un ademán la puerta de los O'Brien:

—Regresa a tu casa,—le dijo.— Los rayos debían acabar con los tontos como yo. Vuelve con tu madre. Vete a hacer castillos con la arena, en vez de embrujar a un hombre como yo. He comprendido, he concluído por comprender. Estaba a punto de convertirme en un polichinela entre las manos de la chiquilla que eres. Vete y no vuelvas. Ya es hora de que olvide.

Panchita obedeció. Se alejó lentamente, como una niña a la cual

han reñido. No dijo palabra, pero mientras se iba, se volvía y miraba a Valle Seco como si el pastor debiera cambiar de pronto de idea y llamarla y decirle que todo no era más que una broma. Cuando llegó a la puerta de su casa, se detuvo, mirando siempre a Johnson, y echando a correr de pronto, desapareció en la casa.

Valle Seco se plantó delante de la vieja mexicana, que estaba encendiendo el fogón en la cocina.

—Tonia,—le dijo:—¿quieres saber lo que soy yo? Soy un cernícalo. Había que estar loco para ocuparse de esa pequeña! Pero ya se acabó.

Antonia miró a su amo:

—No es bueno,—aprobó con su voz cascada;—no es bueno que los hombres viejos se enamoren de las muchachas.

—¡Sí!—dijo Valle Seco con amarga risa.—Era una locura. Y lo triste es que hace daño.

Tomó su traje gris-azul, los zapatos, el sombrero, los guantes, cuanto había comprado en la ciudad, e hizo un paquete con todo.

—Dale eso a tu marido,—le dijo.—Le servirá cuando vaya a cazar antílopes.

Caía la noche. La primera estrella apareció, presidiendo los preparativos de la fiesta nocturna. Valle Seco tomó de un estante uno de sus libros sobre fresas; sentóse a la entrada del huerto y, aprovechando las últimas luces del día, se puso a leer.

Ahora bien: habiendo levantado los ojos, creyó ver que una sombra vagaba por el fondo del huerto. Dejando el libro y tomando el látigo, se acercó al matorral. Pero no era un merodeador. Valle Seco reconoció a Panchita, que avanzaba a través de los arriates. Cuando ella advirtió a Johnson, se detuvo y, en lugar de huir, se quedó mirándole acercarse.

Súbita cólera empuropuró las mejillas del pastor. Todavía aquella niña sin corazón, que le había puesto en ridículo y por la cual había querido engañar al tiempo, remontar el curso de los años, se atrevía a mostrarse, y venía a desafiarle allí, en medio de sus fresas, como una colegiala malcriada! Rojo de seso de venganza se apoderó de él:

—¿No te había prohibido que vinieras aquí?—le dijo.—Lárgate o ten cuidado!

Más en lugar de obedecer, Panchita avanzó nuevamente.

Valle Seco blandió su látigo.

—¡Vete!—dijo, con una voz salvaje.—¡Ve a hacer tus monerías a otra parte!

Pero Panchita dió otro paso, sin hablar. Sus ojos lanzaban la misma extraña mirada de reto y de audacia cuyo enigma jamás había podido resolver el pastor. Entonces, perdiendo la cabeza, Valle Seco pegó. La tralla hendió el aire y se enredó en torno de la media blanca. Bajo el tejido ligero, justamente debajo de la rodilla, apareció una mancha roja.

Panchita, sin temblar siquiera, dió otro paso, siempre con la misma mirada. No veía por donde marchaba: sus piecitos aplastaban las fresas maduras del arriate. Valle Seco hubiera querido volver a pegar, pero no podía.

Cuando ella estuvo a dos pasos de él, se apagó la mirada de reto; los labios de Panchita, cerrados hasta allí, se entreabrieron; sus ojos no expresaron más que una penetrante tristeza, y dos lágrimas rodaron de pronto por sus mejillas. Le había llegado la vez de flaquear. Extendió los lindos brazos y Valle Seco, olvidándolo todo, la recibió sobre su pecho:

—¡Panchita! — tartamudeó. — ¡Panchita! ¿Es posible?

Porque tal es el capricho de las estaciones. Y en lugar de su otoño, tal vez, después de todo, aquello no era más que la primavera de Johnson que comenzaba aquella noche.

PASTA DENTIFRICA  
**ZI-O-DINE**  
LA UNICA QUE CONTIENE  
**YODO**  
EL YODO ES EL ANTISEPTICO  
INSUSTITUIBLE DE LA BOCA  
CUIDE SUS ENCIAS Y EVITARÁ  
LOS DIENTES POSTIZOS.

ALKALINE DENTAL ASTRINGENT  
**ZI-O-DINE**  
ANTISEPTIC CREAM PROPRIETARY

cual, rayas hechas con tinta sobre una cinta de papel, imitaban las rayas del sombrero de Valle Seco. Tenía las manos enfundadas en guantes amarillos, toscamente cortados y cosidos, y un pedazo de tela del mismo color cubría sus zapatos dándoles el aspecto del cuero curtido. No faltaba nada, ni siquiera el cuello que subía hasta las orejas y la corbata semejante a un oriflama.

Panchita era artista. Valle Seco reconoció su modo de vestir, la mueca que hacía cada vez que le apretaban los zapatos, su sonrisa forzada de enamorado tosco, sus desmañadas galanterías—toda la caricatura de su pobre amor. Se veía allí como en un espejo, y el grito de uno de los niños que llamaba a su madre para que viniera a ver a Panchita "haciendo de señor Johnson" era perfectamente inútil.

Valle Seco dió media vuelta tan silenciosamente como se lo permitían sus zapatos; volvió a cruzar la valla y regresó a su casa.

Veinte minutos después de la hora fijada para la cita, Panchita

**DOLOR AL PECHO**

Generalmente indica una congestión de las vías respiratorias. El Linimento de Sloan, aplicado sin frotar, aviva la circulación, descongiona los tejidos y evita que el mal se haga serio. Este antiguo remedio casero no es grasoso ni mancha.

**LINIMENTO DE SLOAN**  
MATA DOLORES

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and a long, multi-measure rest. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and chords.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and a long, multi-measure rest. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and chords.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and a long, multi-measure rest. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and chords.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and a long, multi-measure rest. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and chords.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The system includes first and second endings, indicated by the numbers '1.' and '2.' above the treble staff. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and chords.

je de las piezas, dentro de una caja de tabacos, vacía, para que la alambrada del circuito quede oculta.

La base del tubo tipo UX, inutilizado la aprovecharemos para construir la clavija que nos permitirá establecer el contacto entre el equipo y el probador. Rómpansele al bombillo inutilizado, el bulbo de cristal y quítese hasta dejar al descubierto los cuatro pedacitos de alambre (uno en cada pata de la base, sóldense entonces a cada uno de los alambritos correspondientes a P. y G, del tubo un trozo de cordón de unas 18 a 20 pulgadas de largo. Para conocer cuales son en la base del tubo los terminales correspondientes a P y G, bastará insertar en otro socket dicha base, y observar las conexiones correspondientes a placa y grid. Las dos patas más gruesas en la base, corresponden al + y - del filamento, también deben soldarse en los alambritos correspondientes otros dos pedazos de cordón flexible de 18 a 20 pulgadas de longitud.

Los extremos de los cordones soldados en las patas correspondientes a P, y G, se sueldan al socket del probador en los terminales P y G. Los cordones de + y - del filamento deben de proveerse por la punta opuesta con dos presillas pequeñas que nos permitirán alterar más tarde la alambrada si nos toca comprobar un equipo en que la alambrada del + del filamento está conectada al terminal - del socket.

Para usar el probador se procede a insertar la base preparada (que debe procurar rellenarse de lacre derretido, evitando que los alambritos puedan llegar a tocarse) en el socket del aparato que quiere comprobarse. El bombillo que se quitó del aparato se coloca en el socket del probador.

Si se hace que el chucho de cuchillo haga contacto por la parte izquierda, el voltímetro nos indicará el voltaje aplicado al filamento (Batería "A").

Para los tubos tipo 201A y similares, el voltaje no debe exceder mucho de 5 volts y si es mucho más, debe cerrarse lo necesario el reostato, porque está demasiado abierto.

Si no es posible hacer que el voltímetro llegue a marcar cinco volts no obstante tener abierto del todo el reóstato, indica que el acumulador no tiene suficiente carga o bien que hay un contacto defectuoso en

**Radio...** (Continuación de la pág. 6 )  
alguna parte de la alambrada del filamento.

Cambie ahora la posición de las cuchillas del chucho, hacia la derecha y el voltímetro le indicará la cantidad de corriente de placa

que pasa a través del bombillo. Por cada volt que se indique en el voltímetro calcúlense 2.3 miliamperes de corriente de placa. La cantidad de corriente de placa dependerá del voltaje de bat "B" que se aplique

## UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA



Watael

LOS ensueños se transparentan en las pupilas y se mecen en la cuna de las pestañas; pero es en la boca donde florece la realidad; es en la dentadura, límpida, pareja, brillante, donde tiene su trono la salud.

### Si Quiere Ud. Perder la Dentadura, Descuide sus Encías

Las radiografías de los dentistas indican qué graves amenazas se esconden en las encías demasiado tiernas y esponjosas. Por eso es indispensable endurecer a éstas, estimularlas y fortalecer así los cimientos de muelas y dientes. Ipana contiene ingredientes destinados a robustecer las encías. Así ha adquirido fama de ser "más que un dentífrico", ya que no se limita a dejar aseados y deslumbrantes los dientes.

SONRÍE MEJOR QUIEN USA



así como del voltaje de la batería "C".

Si en sus pasos de audioamplificación emplea actualmente 90 volts de "B" y 4½ de "C" la corriente de placa debe ser equivalente a 2½ miliamperes. Si el bombillo dá menos de 1½ miliamperes el bombillo debe cambiarse pues está agotado. Si el voltaje de placa es de 90 y no se emplea batería "C", la marca en miliamperes debe llegar a 6, si es menor que 4, el tubo no sirve.

Para determinar el voltaje de placa, déjese el chucho haciendo contacto con la parte derecha, sáquese el tubo del socket del probador y oprímase el botón de timbre. El voltímetro indicará entonces la cantidad de "B" que hay en el circuito, bien de las baterías o del eliminador. Cada marca de un volt es aproximadamente equivalente a unos 35 volts, de corriente de placa, de forma que si la aguja del voltímetro indica un poco menos de tres en el círculo graduado el voltaje de "B" es 90 y si marca seis, en la escala, el voltaje es 180.

Otros muchos usos para comprobar los equipos receptores puede prestar este sencillo probador en manos de un hábil aficionado.

### CONSULTORIO

Ladislao Rofes, Jr. San Diego del Valle. Sta. Clara.—Por correo resolvi su consulta, en su oportunidad, creo haya recibido mi carta.

Napoleón Puyada. San Antonio de los Baños.—Bien construído el equipo y la antena usando un bombillo de 7½ watts y con el suficiente voltaje en la placa, podrá usted obtener lo que desea.

Juan Cuevas. "La Juanita". Cienfuegos.—Su antena es excesivamente larga. Pruebe a cambiar los condensadores variables por otros de 23 placas. Busco el circuito que le interesa y si lo encuentro lo publicaré. A sus órdenes.

Eugenio Cortés. Mayajigua. Sta. Clara.—¿Ha probado usted los transformadores de audio? Puede ser que alguno de ellos se haya fundido. La contraantena debe darle buen resultado si la construye bien. Pruebe y revise su equipo; hay algo en él que no está correcto.

Arturo Guerrero. Fomento.—Por correo dí contestación a su consulta, espero la-haya recibido.





# POR ISABEL MARIA DEL MONTE

Vivía cerca de Ragusa un labrador que se ocupaba también en cosas de comercio. Un día marchó a la ciudad cargado con todo su dinero, para hacer algunas compras, y llegando a una encrucijada preguntó a un anciano que estaba allí, cuál era el camino que debía tomar.

—Te lo diré si me das cien escudos, respondió el anciano. No hablo por menos. Cada consejo que doy vale cien escudos.

—¿Qué será el consejo que vale cien escudos?—pensó el labrador, fijándose en la cara de zorro que aquel viejo tenía.—Debe de ser algo muy raro, porque los consejos se dan generalmente de balde. Es verdad que también valen poco.

Y le dijo al anciano:  
—Vaya, pues, deme el consejo. Aquí están los cien escudos.

—Muy bien. Te diré: ese camino que va derecho es el de hoy, y ese que hace un recodo es el de mañana y el más seguro. Tengo algo más que decir—continuó el anciano—pero me has de pagar otros cien escudos.

El labrador medito un buen rato, y por fin se decidió.

—Ya he pagado el primer consejo—pensó—bien podré pagar el segundo.

Y dió los cien escudos.

—Muy bien—dijo el anciano.—Cuando estés de viaje y entres en una posada, si el posadero es viejo y el vino nuevo, echa a correr de allí, pues puede sucederte alguna desgracia. Tengo algo más que decirte, pero dame otros cien escudos.

El labrador pensó:

—¿Qué será el consejo nuevo? En fin, ya he pagado dos: ¿por qué no he de comprar otro?

Y dió sus últimos cien escudos.

—Muy bien—dijo el anciano.—Si alguna vez te encolerizas, deja la mitad de tu cólera para el día si-

## LOS TRES CONSEJOS

guiente. No la emplees toda en el mismo día.

Y el labrador volvió a tomar el camino de su casa, sin dinero y con las manos vacías.

—¿Qué has comprado?—le preguntó su mujer.

—Tres consejos — respondió— que me han costado cien escudos cada uno.

—Eso es, malgasta el dinero, échalo por la ventana como acostumbras.

—Querida esposa—contestó el labrador—no sientas el dinero, pues vas a saber cuáles son las palabras que he pagado.

Y refirió lo que le habían dicho. La mujer llamó loco a su marido, y le predijo que arruinaría la casa.

Pasado algún tiempo, se paró a la puerta del labrador un traficante con dos carros atestados de mercancías. En el camino había perdido a su socio, y, como necesita-

ba un acompañante, le ofreció al labriego cincuenta escudos si quería encargarse de uno de los carros.

—No digas que no—dijo la labradora a su marido.—Siquiera esta vez puedes ganar alguna cosa.

Y partieron el labrador y el comerciante.

Guiaba el traficante el primer carro y lo mismo hacía el labrador con el segundo. Hacía muy mal tiempo, los caminos estaban casi intransitables, y los dos vehículos adelantaban con mucho trabajo. Por fin llegaron a la encrucijada, y el traficante preguntó cuál de los dos caminos debía tomar.

—El de mañana—respondió el labrador;—es más largo, pero más seguro.

El traficante quiso tomar el de hoy.

—Aunque me dieses cien escudos—dijo el labrador,—no tomaría yo nunca ese camino.

Y los dos hombres se separaron.

El labrador, que había escogido el camino más largo, llegó mucho antes que su compañero y sin que su carro recibiese averías. El traficante, por su parte, no pudo llegar hasta la noche. Su carro se había caído en un pantano; todo el cargamento se perdió, y, para fin de fiestas, el pobre hombre quedó herido.

Al fin llegaron a una posada; el posadero era muy viejo, y un ramo verde que tenía colgado a la puerta daba a entender que allí se vendía vino bueno barato.

Quiso el traficante pasar la noche en aquel paradero, pero el labrador le dijo:

—Lo que es yo no duermo ahí, aunque me regalen cien escudos.

Y salió a toda prisa, dejando en la posada a su compañero.

Al caer la tarde, varios mozos que habían bebido sendos jarros de

(Continúa en la pág. 59)





## ADELA ALLERHAND,

la inteligente y bella protagonista de *"Así se curan las penas"*! ha dicho, con motivo del valioso éxito alcanzado por tal película:



"¡Esperándolo!"



"El Coloquio Trágico"

"**P**ARA mí, lo mismo que para José Böhr, el interesante argentino que me secundó con tanto ingenio, fué placentero trabajar en esta cinta, ya que allí pudimos contribuir al elogio de una muy querida y muy útil "amiga" nuestra, la sin igual

# CAFIASPIRINA

Ella es el más seguro consuelo de quien, como nosotros, por las exigencias de nuestra profesión, sufrimos intensos dolores de cabeza con agotamiento y depresión nerviosa. Ojalá siempre me fuera dado, como en este caso, contribuir con mi trabajo al alivio de los que sufren".

*La CAFIASPIRINA es alabada hoy en el mundo entero como lo mejor que existe para dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; reumatismo; cólicos menstruales; consecuencias de los excesos alcohólicos y las trasnochadas, etc.*

**NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES**

¡Diga claramente  
**"CAFIASPIRINA"**  
y no reciba nada  
más!



Jose Böhr  
y Adela  
Allerhand,  
en la escena  
de la  
traición.



vino nuevo, disputaron por una futesa. Sacaron las navajas, y el posadero, a causa de sus años, no tuvo fuerzas para separar a los combatientes. Resultó un hombre muerto, y como temían a la justicia, escondieron el cadáver en el carro del traficante.

Este, que había dormido sin ór nada, se levantó de madrugada para enganchar sus mulos. Asustado al hallar un cadáver en el carro, quiso huír para no verse comprometido en una causa criminal; pero la policía lo prendió, y, mientras los jueces ponían en claro el asunto, arrojaron al hombre dentro de la cárcel y le confiscaron sus bienes.

Cuando el labrador supo lo que le había sucedido a su compañero, quiso poner el carro en seguridad, y, sin más espera, volvió a tomar el camino de su casa.

Acercábase ya a su huerta cuando, a la luz del crepúsculo, vió a un soldado mozo que, subido a las ramas de un ciruelo, se entretenía en robarle las mejores frutas.

El labrador preparó la escopeta para matar al ladrón, pero luego reflexionó y se dijo:

—Cien escudos me ha costado el saber que el hombre no debe desahogar toda su cólera en un día. Esperemos a mañana, que ya volverá el ladrón.

Dió un rodeo para entrar en su casa por otra parte, y, cuando llamaba a la puerta, el soldado mozo se le echó en sus brazos diciendo:

—Padre, he aprovechado mi licencia para darte un abrazo.

El labrador dijo entonces a su esposa:

—Te voy a contar lo que me ha sucedido, y verás si me han costado caros los tres consejos.

Refirió toda la historia; y como el pobre traficante, a pesar de su inocencia, murió en la horca, el labrador recogió la herencia de aquel imprudente. Viéndose rico repetía continuamente que nunca es caro un buen consejo.

Eduardo Laboulaye.

## El Caballo Tordo

Cuando llegaba el invierno, el caballejo tordo, ni joven ni viejo, ni bonito ni feo, pero sí exagerada-



mente presuntuoso, se aburría a muerte en la oscura cuadra.

Su amo era un viejecillo lleno de achaques, que lo hacía trabajar poquísimo: durante el buen tiempo, pasaba los días pastando tranquilamente en los prados, y en la época invernal sólo trabajaba los sábados cuando iba al mercado.

¡Buena vida!

Sí. Pero el caballejo no estaba contento. Se sentía intrépido, con el espíritu de un caballo de acción, explorador, o, al menos, vagabundo. Soñaba con viajes, vastos horizontes, aventuras de todas suertes, y leía todos los pedazos de papel que encontraba por la calle.

Se lamentaba continuamente de su suerte con un carnero vecino suyo; pero el carnero, escéptico, escondía su cabeza.

No había visto ningún país, cuando viajaba noche y día con su rebaño.

El mundo, según él, era de una

monotonía sin igual, no valía la pena de recorrerlo. El caballejo, al oírlo, suspiraba poco convencido.

Y pasaron días y días. Y ocurrió que el viejecillo, el buen patrón, se murió. El carnero fué comprado por un carnicero, y el caballo por un hortelano.

Cuando el caballejo lo supo, relinchó alegremente. Y partió una tarde a las tierras del hortelano.

A la luz de una linterna, el caballejo fué bien acogido por la familia del hortelano.

—Este animal es extraordinario —exclamó la mujer.

El caballejo aceptó el cumplimiento. Se sentía feliz. El hijo más pequeño, sobre todo, le colmó de caricias. Y lo acompañó a la cuadra, donde beatíficamente el caballejo tordo se durmió, soñando famosas aventuras.

A la mañana siguiente el hortelano dijo al pequeño:

—Apareja el caballo nuevo, y le haremos dar vueltas a la noria todo lo que pueda resistir.

Lo condujeron al huerto, y le vendaron los ojos.

—Justo—pensó el caballejo;— ahora me vendan los ojos; pero cuando estemos delante de cualquier cosa extraordinaria, me quitarán la venda, y me dirán: “¡Mira...!”

Después sintió que el hortelano cogía un látigo y con él le arreaba cuantas veces se paraba cansado de girar y girar sin fin, monótono... afanoso, oyendo un sordo rumor de agua...

El pobre caballejo tordo cayó en la cuenta de su engaño. En vez de dar la vuelta al mundo, dábala a la noria, y se veía condenado a sacar agua toda su vida.

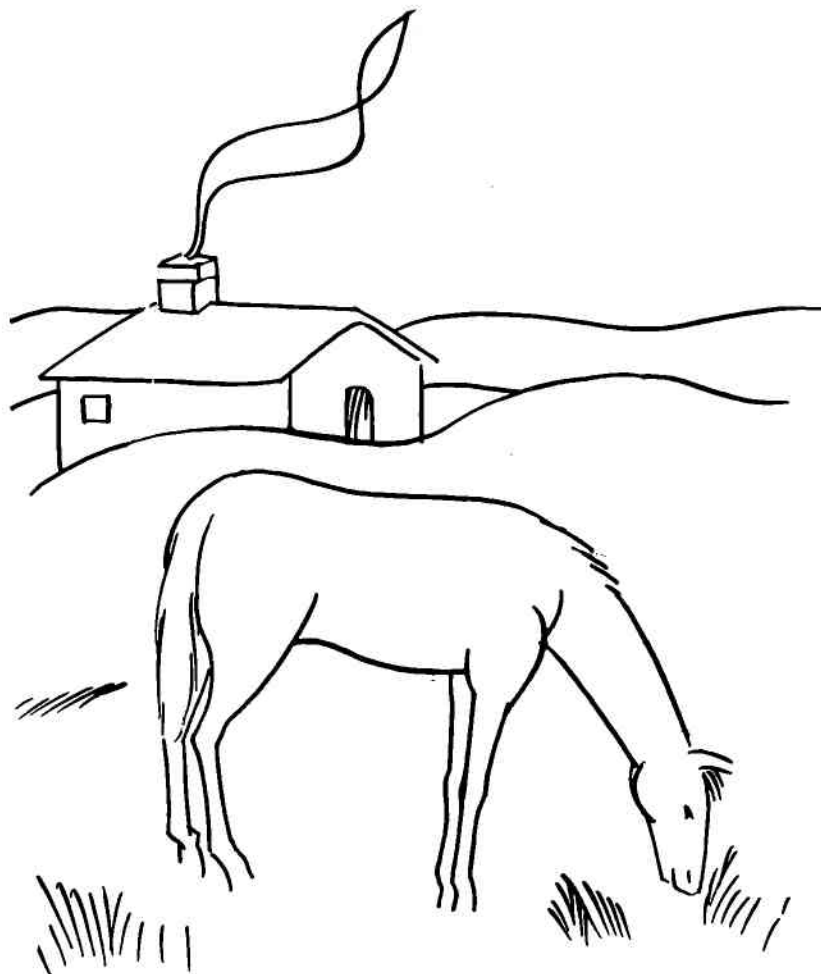
Sus ojos se llenaron de lágrimas.

—¡Bah!—le dijo una tarde una rana que tomaba el fresco sobre una col!—¡El que mucho abarca poco aprieta! ¡Tú estabas tan ricamente con tu viejo amo, lleno de achaques! ¡Gira, gira, gira...! ¡Es bonito el mundo? ¡Dí? Te está bien empleado... Cra... cra... cra...

## Lo que valemos

El cuerpo humano está compuesto de ciertos elementos químicos que separados vendrían a dar lo siguiente: gran cantidad de agua, un poco de fósforo, otro poco de cal, una considerable cantidad de albúmina y una pequeña proporción de hierro, de azúcar, de magnesio, de sodio, de potasio y de azufre. Si se descompusiera químicamente el cuerpo de una persona de regular peso, podría obtenerse grasa para hacer siete barras de jabón, hierro para un clavo mediano, azúcar para cuatro vasos de refresco, sal para llenar un salero, cal para blanquear una habitación, fósforo para hacer dos mil cerillas y albúmina suficiente para un cesto de huevos, si los huevos pudieran fabricarse. Con que ya puede saberse poco más o menos lo que vale una persona que no tiene más mérito que el peso de su cuerpo: una bicoca.

Ahora, el que lleva mucha luz, muchos conocimientos en el cerebro y muchas virtudes en el alma, a ese no puede ponérsele precio.



horror! Ya empiezan a llegar los surrealistas.

DESNOS.—¡Qué asco! ¡Un pintor de academias!

Kisling y Desnos comienzan a insultarse *in-crescendo*, por el simple deseo de entregarse a la gimnasia verbal de los denuestos. Aparece Pascin, el célebre pintor húngaro que nos visitó hace años, y que tiene la manía de citar los Trópicos, en toda ocasión.

KISLING.—¡A ver, Pascin! ¿A tí te asustan los escándalos que arman los surrealistas en los teatros y en las conferencias?

PASCIN.—¡Digo que presumen de armar grandes tumultos, pero que si se hallaran ante seis políticos cubanos en tiempo de elecciones, y vieran sus revólvers, se volverían muy mansos! (La respuesta es absolutamente auténtica).

Las vociferaciones se aplacan ante cuatro copas de *Rossi a l'eau*. Ahí están Toño Salazar y León Pacheco—verdaderos hermanos siameses—, acompañados de Pepeche, una linda modelo rubia. Ahí está Koya-Nagi, pintor japonés, cuyos valores están subiendo en París de tal manera, que pronto se encontrará en primera línea con Foujita. Koya-Nagi anuncia su próximo casamiento, que se festejará con una comida en la cual será imprescindible disfrazarse de "Casados de la Torre Eiffel". Kiki, decana de las modelos de Montparnasse, entra lanzando la famosa palabra de Cambronne. (¡Perdonadla! ha tropezado con una pata de silla). Andando pausadamente, Elie Ehrenburg, el gran cuentista revolucionario ruso, se acerca a mí, sin sospechar que pasea por París el retrato viviente—el *doble físico*, si queréis—de José Manuel Carbonell.

En calidad de curioso, el Conde de Keyeerling nos visita hoy, en vísperas de partir para Buenos Aires. Y, por fin, entra el personaje que faltaba: Foujita, con sus aros de oro en las orejas y sus aros de carey ante los ojos. Foujita no parece muy vigoroso; sin embargo acaba de ser el héroe de una aventura singular. Hace pocas noches fué atacado, en pleno Boulevard Saint Michel, por dos apaches, que pretendían robarle. Y se sabe que los salteadores fueron a caer sobre el techo de una vespasiana, después de describir una curva grácil en el aire. ¡Ambos ignoraban que Foujita domina el jiu-jitsu, como un verdadero maestro!

Foujita tiene un automóvil de

## Desde... (Continuación de la pág 46.)

exposición—"quelle sale baignole!" insinúan, gustosas, las modelos que no pueden pasear en él—; posee una casa ultra moderna, junto al Parque Montsouris; es el personaje más popular de París, a pesar de Van Dongen. Sin embargo, su vida es de una sencillez ejemplar. Y casi se aburriría, si no fuera por Youki, la bellísima mujer con la cual acaba de casarse.

—Imagínese—cuenta Foujita, con voz de niño—; estaba pasándola negra en París... De pronto los *marchands* comienzan a hallar interesante mi pintura... Una tela mía, expuesta en los *Independientes*, fué proclamada obra maestra... Empiezo a vender... Mis valores suben... Y gano billetes de a mil... Y más billetes de a mil...

Construyo casa. Compró autos. Voy a Deauville... Pero me aburría... No sabía qué hacer con el dinero... Ningún plato en el mundo me resulta preferible a unas mazorcas de maíz con azúcar, a la japonesa... Además, me gusta trabajar de nueve a catorce horas diarias... Y me aburría... Hasta que llegó Youki, que me gasta todo el dinero... ¡Ahora soy feliz!

El bar está lleno. Bob se agita como un condenado, rodeado de sus discípulos en ciencia de mixturas. El humo acre de la pipa de Ehrenburg se mezcla con las volutas nicotinizadas del *Caporal* francés.

—¡Bob, un Bronx!

—¡Bob, un Picon-Curazao!

—¡Bob, un Oyster-Cocktail!

—¡Voilà!



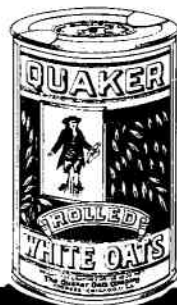
### Salud inquebrantable

EL uso de Quaker Oats en la niñez es la base de una salud cabal durante toda la vida.

Quaker Oats contiene los elementos nutritivos que forman los huesos y los músculos, que dan energías, que enriquecen la sangre y fortalecen los nervios—un alimento ideal, en fin, para niños y adultos.

Tiene un sabor riquísimo, como de nueces, que encanta. Se prepara fácilmente, no recarga el estómago y es económico.

7050



# Quaker Oats



Un hombre gigantesco entra lentamente en el bar. Es André Derain. Su estatura es tal, que hace desaparecer, literalmente, a Man Ray detrás de su impermeable de cuero.

Derain fué uno de los iniciadores del nuevo movimiento pictórico, con Picasso y los cubistas. Durante años pintó paisajes sometidos a una ruda disciplina geométrica, y personajes alargados y tristes, con algo de las figuras del Greco. Hizo clamar a los amantes de la pintura lamida. Hoy es el pintor cuyos cuadros se pagan más caro en París.

—¡Es increíble la tiranía que ejerce este hombre sobre sus *marchands*! me sopla León Pacheco... Cuando tiene un cuadro terminado, llama a su comprador principal a su casa. Este debe traerle—según las dimensiones de la tela—, una suma *en efectivo*, que fluctúa entre cuatrocientos mil y quinientos mil francos. Y cuando Derain ha contado su dinero, el *marchand* puede coger el cuadro, que se encuentra colocado cara a la pared... Y al llevarse, no tiene derecho de mirarlo mientras no haya salido del estudio del pintor... ¡Derain no admite una crítica siquiera!

Son cerca de las ocho. Los *cocktails* han surtido su efecto. Todo el mundo habla en voz alta, pero nadie habla de arte, (¡sana costumbre, ésta, que se ha implantado, desde hace tiempo, entre las gentes de Montparnasse!)... Y de pronto, como movidos por súbita resolución, los *habitués* del bar comienzan a abandonar sus taburetes. Bob encuentra, por fin, un momento de tranquilidad para seguir escribiendo sus memorias. Toño Salazar y León Pacheco van a comer *chez Chollet*. Los de bolsa modesta saborearán almejas a dos francos cincuenta el plato, en casa de León. Derain permanecerá en *La Coupole*, para hacerse servir *carnero al Curry* por el falso fakir indostano, que se encarga de los platos fuertemente condimentados.

—¿Quieren venir conmigo para comer mazorcas de maíz con azúcar, a la japonesa, en mi casa?—nos pregunta Foujita, a Desnos y a mí... ¡Después les proyectaré una película en mi cine!

La oferta es tentadora.

—¡Hasta luego, Bob!

París, Febrero.

(1) ¡Qué personaje para (una "novela" de) Fernández de Castro!

Orpet estaba resuelto a casarse con Celestia. El estado se vió obstaculizado en su presentación de evidencia circunstancial por la negativa de Hassinger, Peterson y Mrs. Taylor a venir de Madison a declarar, y por haber rectificado Hassinger sus primeras afirmaciones al efecto de que Orpet sólo había comprado aquella semana un frasco en su botica, un frasco de ocho onzas que le compró el lunes 7 de febrero, para mezclar una loción de afeitarse.

Josephine Davis también se volvió contra el estado, declarando que Marion le había hablado de suicidio.

Jack Vercoe, estudiante de Deerfield, fué un buen testigo de la defensa, declarando que había visto a Marion en el laboratorio de la escuela el día antes de su muerte, y que en un anaquel próximo había dos frascos de cianuro. El profesor E. J. Craego había explicado a la clase el martes la cualidad mortífera del cianuro, y prestó testimonio de que había encontrado a Marion y a Vercoe en el laboratorio, donde nada tenían que hacer.

También se leyó una nota que Marion había escrito a un estudiante mucho antes: hablaba de cumplir un compromiso "si para entonces no estoy muerta".

Pero lo peculiar del juicio oral fué el fácil acceso que tanto Orpet como Marion tenían al referido mortal veneno en grandes cantidades. Ambos jardineros lo usaban para exterminar insectos; y en los laboratorios de Highland Park y de Madison había grandes botellas de dicho veneno, aunque la defensa sostuvo que en Madison el cianuro se guardaba bajo llave, lejos de los estudiantes.

Pronto la vista se convirtió en un combate de toxicólogos, insistiendo el estado en que dos días después del arresto de su hijo, Mr. Orpet había ordenado a uno de sus hombres que tirara todo el cianuro que tenía. Mr. Orpet declaró que el veneno se había deteriorado y era ya inservible.

La acusación, no obstante, halló muestras de este veneno en el basurero de la granja de Orpet y lo hizo analizar por el perito, doctor Ralph W. Webster.

Juró el doctor Webster que los 3.99 granos de cianuro de potasio hallados en el estómago de Marion eran de una solución líquida, y no de un polvo o cristal. Dijo que tres manchas descubiertas en la solapa del abrigo de la occisa lo demostraban; y que el que las personas que

## El misterio...

(Continuación de la pág. 51)

hallaron el cuerpo no vieran dichas manchas se debía a la siguiente razón un tanto técnica:

El sulfocianuro de potasio se deriva del cianuro de potasio y del ácido sulfúrico. El cianuro de potasio es un cristal y el ácido sulfúrico un líquido. Cuando se mezclan forman un vapor, un gas. Al exponerse al aire, se evapora, dejando un cristal. Este cristal es el sulfocianuro de potasio. El agua no lo debilita. Mata instantáneamente y quema a la víctima. Cuando las gotas cayeron en la palma desnuda de la joven y en su abrigo, comenzaron a arder, luego se evaporaron y dejaron el polvo cristalino. Cuando el cadáver fué conducido al caldeado laboratorio del forense los cristales hicieron de nuevo activos, corrosivos y le quemaron la mano, la garganta, y la boca, así como la solapa del abrigo.

Al analizar las muestras encontradas en el basurero de Orpet, dijo Webster que resultaban tener un 49 por ciento de cianuro de potasio. El cianuro comercial tiene de 30 a 60 y hasta 90 por ciento. Una muestra del frasco de la escuela de Deerfield dió por resultado un 91 por ciento de cianuro de potasio. Una de la granja de Lambert arrojó un 68 por ciento. En el estómago de Marion había 4.38 ce un gramo de cianuro de potasio, y 480 granos de cianuro pueden disolverse en la botella de dos onzas que se acusaba a Orpet haber comprado en Madison.

Los letrados de la defensa, atravesando una ruda ordalia de cuatro días en favor de Will Orpet, jugaron su caso a dos cartas:

Primero presentaron inesperadamente una botella de ocho onzas llena de agua y miel, que asegura-

ron Orpet había traído de Madison el martes. Aunque dijo a Hassinger que iba a mezclar una loción de afeitarse, compró una lata de miel y la mezcló con un poco de agua. Era este inofensivo b. ebaje lo que pensaba dar a Marion para apaciguar sus temores, según dijo.

Declaró que se la ofreció en el bosque, pero que ella la rehusó, y se suicidó. Dijo que se había deshecho de ella al llegar a una curva de la carretera de Sheridan, al sur del Triple Roble, y aunque se hallaba sumido en una niebla, rodeado de una nube, envuelto en tinieblas, que borraron de su memoria todos los recuerdos, sin embargo, una semana después de su arresto se dispó la niebla por tiempo suficiente para recordar dónde había tirado la botella y hacer un mapa del bosque para que sus abogados pudieran ir al sitio exacto y hallar la botella.

Orpet encontrábase demasiado envuelto en la niebla para recordar esta botella cuando, un día o cosa así, después de su detención fué llevado a la escena de su fatal paseo y se le dijo que procurara encontrar un recipiente de veneno.

Empero, fué con el testimonio de tres químicos eminentes que la defensa paró los golpes de Webster: el doctor John H. Long y Len Erwin Shaw, profesores de la Universidad Noroccidental, y Carl S. Miner, químico industrial. El fiscal Potter obtuvo muestras del veneno de Orpet que tenía el acusado y las llevó a estos tres señores.

Dijo Long que se trataba de cianuro de sodio comercial, y no de cianuro de potasio, y que contenía un 72½ por ciento de cianuro de sodio y menos de un décimo de 1 por ciento de potasio. Dijo también que la muestra de la escuela de Deerfield contenía 43.2 por ciento de cianuro de potasio.

Show halló que la muestra de Orpet contenía: sodio, 44.10 por ciento; potasio, .13 por ciento; cianógeno, 42.75 por ciento; y substancias indeterminadas, cerca de un 13 por ciento.

Miner halló que la muestra de Orpet contenía: sodio, 43.71 por ciento; potasio, 0.64 por ciento; y cianógeno, 38.48 por ciento. En la muestra de Deerfield encontró: potasio, 43.25 por ciento; cianógeno, 6.45 por ciento; y el resto, humedad y carbonato.

Con toda esta evidencia suministrada por los peritos, la defensa probó que Webster había cometido un grave error al analizar la mues-

PROTEJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO  
Donde la encía toca el diente



## ¿Deplorará Su Descuido Dentro de Diez Años?

La madre cuidadosa toma las mayores precauciones para proteger los dientes de su hija. Una buena dentadura equivale a gozar de belleza, salud y felicidad.

Pero no hay que limitarse a enseñar a las niñas como asearse la dentadura, pues el cepillo no podrá eliminar los residuos de alimentos que se depositan en las hendiduras inaccesibles de la *Línea del Peligro*—donde la encía toca el diente—y los que, al fermentarse, producen ácidos. Estos ácidos atacan los dientes, provocan infecciones en las encías y pueden aún ocasionar piorrea.

Por esto es necesario usar la Crema Dental Squibb, pues contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb que es un antiácido de confianza y reconocida eficacia. La Crema Dental Squibb es agradable al paladar de los niños—no contiene jabón, ni sustancias astringentes o raspantes. Es un dentífrico moderno y eficaz para limpiar los dientes y conservarlos sanos.

Tamaño Pequeño 15 Centavos  
Tamaño Mediano 30 Centavos  
Tamaño Grande 45 Centavos



Contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb

E. R. SQUIBB & SONS, Nueva York Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858



# Danderina

¡QUÉ suavidad tan exquisita y qué brillo tan hermoso puede Ud. darle a su cabello con sólo mojar una esponja en DANDERINA y pasársela por la cabeza antes de peinarse! Es lo único que produce esta admirable transformación instantánea.

Además, su uso diario le da al pelo una espléndida lozanía.

Aplicada antes de rizarse, protege el cabello, contribuye a ondularlo y hace que el rizado dure más.

**¡IDEAL PARA LA CASPA!**

tra de Orpet; esto es, que los experimentos químicos necesarios para hallar el cianuro de potasio son idénticos a los necesarios para descubrir el cianuro de sodio, con una excepción, que hay que dar un paso final para determinar si se trata de potasio o de sodio.

En una palabra, los cuatro toxicólogos hicieron el mismo análisis, pero Webster quedó corto, no llegando a hacer el experimento final que habría probado que la muestra de Orpet era de cianuro de sodio y no de cianuro de potasio.

Por consiguiente, para ingerir los 3.99 gramos de cianuro de potasio encontrados en su estómago, Marion habría tenido que tragarse me-

dia libra de veneno sólido del que tenía en existencia Orpet o beberse un cuartillo del mismo en forma líquida. Luego, Orpet no la había envenenado, según afirmaba el estado, persuadiéndola a beber del contenido de una botella de dos onzas con el pretexto de que se trataba de un abortivo.

En cuanto a las tres manchas que había en su abrigo, la defensa indicó que el estado podría haberlas puesto allí durante el largo período de tiempo que estuvo en posesión exclusiva de la prenda.

Y para anular la compasión hacia la muchacha, la defensa acentuó que los médicos forenses habían descubierto que Marion no estaba en estado, sino que probablemente sólo hallábase desesperada porque el joven a quien amaba la abandonaba por otra.

El jurado se retiró a deliberar el 15 de julio de 1916 y volvió a las cinco horas, después de tres votaciones: la primera de once a una en favor de la absolución; la segunda, lo mismo; y la tercera poniendo en libertad a Orpet.

¿Qué se ha hecho del principal personaje de este drama, después de trece años?

En noviembre de ese mismo año los Orpet se fueron de Lake Forest a California, y el padre se colocó de superintendente de parques en Santa Bárbara.

Will no volvió a Madison, sino que emprendió viaje hacia el oeste bajo nombre supuesto. De su oscuridad salió el 11 de agosto de 1920, llamando la atención de la prensa, al solicitar, conjuntamente con ella, licencia de matrimonio en San Francisco para casarse con Olga M. Sarnowsky, telefonista de Detroit, de diecinueve años de edad.

La policía les había echado el guante porque la muchacha había hecho una acusación de abandono de esposa y falta de aporte para mantenerla. Ambos declararon que hacía un mes estaban casados, lo que no se compagina bien con lo de haber solicitado licencia de matrimonio en la fecha indicada. La joven manifestó que Orpet le había pagado el pasaje desde Detroit en julio, pero que no le había dado dinero desde su llegada. El juez les dijo que se presentaran con regularidad en el despacho de pruebas y los dejó marchar.

Hacia 1924 corrió el rumor de que Orpet se estaba divorciando en no se decía qué pueblo del sur de California, pero nada definido háse sabido de él entonces o después.



## Los insectos—la simiente de la muerte

DONDEquiera que abunden los insectos la Parca recogerá una buena cosecha. Protéjase Ud. y proteja a sus seres queridos contra los estragos de la tuberculosis, paludismo, tifus. Mate todos los insectos con Flit.

El Flit limpia la casa en pocos minutos de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas—estos transmisores de enfermedades. Penetra en las rendijas donde los insectos se esconden y crían, y los destruye junto con sus larvas y huevos. Es mortífero para los insectos pero inofensivo para Ud. No mancha.

El Flit no debe ser confundido con los insecticidas corrientes. Su mayor fuerza exterminadora le hace muy superior. Adquiera Ud. hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador Flit.



Distribuido por  
Standard Oil Co. of Cuba—Habana

# FLIT

Para protección de Ud. el Flit se expende sólo en latas selladas



"La lata amarilla con la faja negra"

9215